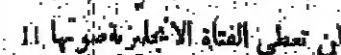




## في السياسة العالمية



ب - ۴	ف - ۴
ج - ۳	ف - ۳
ب - ۲	و - ۴
ج - ۱	ب - ۲
ب - ۱	ب - ۱
ج - ۳	ب - ۴
ب - ۲	ف - ۳
و - ۱	ج - ۵
ج - ۳	م - ۲
ف - ۴	ب - ۳
ف - ۲	ج - ۴
ت	ر - ۱
ر - ۱	ب - ۳
ج - ۱	م - ۱
ج - ۳	ف - ۲
ج - ۱	ج - ۳
ب - ۲	ج - ۱
ف - ۳	ب - ۴
ر - ۲	ف - ۲
ر - ۱	م - ۱
م - ۱	ر - ۲
م - ۱	ج - ۳
ب - ۳	ف - ۴
ب - ۲	ب - ۱
ج - ۱	ف - ۱
ف - ۳	ج - ۲
م - ۲	و - ۱
م - ۳	ف - ۴
ج - ۲	م - ۱
م - ۱	ب - ۱
ج - ۱	ف - ۱
ج - ۲	و - ۱
ج - ۱	ج - ۵
ج - ۲	و - ۲
ج - ۲	ف - ۱
م - ۱	ف - ۲
الایضی کست	ج



# الالعاب الرياضية

الفريق المجري

العاب - مباراته مع فريق القاهرة - مباراته مع فريق الاسكندرية

أمامه

يقوم فريق هنجاريا m.h.c. لكرة القدم بمباريات في القطر المصري ضد منتخبنا. وقد أدي أفراده في الميادين ألقا بالفاهرة والاسكندرية كثيرا من المباراة والحسنة. فهم يجيدون النقل القصير وجها لوجه بطريقة سحب الكرة والسير بإكتافهم لا يسدورهم. وإذا أعجزتهم السبل، فإن ضيق عليهم الحصى في الملام، وتعلم يستعدون الرمي الطويل إلى الجناحين..

أما مع هذه الرابطة الثابتة والاحكام في نقل الكرة نحس أن في دفاعهم بعض الضعف من ناحية افساد طلعات الحصى أو ارباك لاعبي الذين يتناولونهم. وكثيرا ما استعمل «غتر» أو «الزير» أو «مدرج» أو «على رياض» حركاتهم في الروعة والنزول ولم يتمكن دفاع المجر من اصطيد الكرة من أوجهم. أما مع هذا النفس فلم يجنون استملاك رؤوسهم بتمتتي القدرة الفنية إذ تمكنهم تحريك الكرة من أي ناحية تأتيهم إلى أي ناحية يرمون.

وأهم لاعب في هجومهم يكاد يكون «القلب» فهو فضال عن القدرة التي يتميز بها في كيفية توقيف الكرة وضبطها فهو مريع الخاطر ولا يتوان في لعبه بل تراه دائم الحركة لا يعرف اللباس معنى. أما طريقته في تحريك الكرة وضبطها فيدفع القاعة؟ فهم يستعملون بطون أقدامهم في النقل ما بين واحد وآخر. وإذا أرادوا توقيف الكرة التي تأتي إليهم من رتمة تراه يتناولونها بأرجلهم قبل وصولها الأرض عسافا ثم يتابعونها سريعا إلى أن تصل أمامهم محكمة مية لا تتحرك إلا كما يريدون.

والجولة. فالباب هذا الفريق تتميز بكثير من الفن والحسنة وهجومهم في غاية الخطورة.

مباراته مع فريق القاهرة

ومابحت القاهرة بغير هذا الفريق، وانتقلت بحسن العابه بسرعة من ناحية إلى أخرى، وأحسن الناس خرج للركز وما ينتظر من زخم يسبق له مثل فيكروا في الحضور. وبدأت الجماهير تتدفق زرافات وحدا ناحية النادي الأهلي بالحجرة من صباح يوم الجمعة ١١ يناير الجاري.

ولم يبق باب ملعب النادي الأهلي على أحوال ضبط الجماهير المتواصل فكسر الباب، وتراجعت الجماهير وسقط على الأرض من سقطوا خلا الصراخ وكانت تحدث منجبة مؤلة لولان ما استعمله البوليس من هذه. وهذا حال بعد أن دخل هدد عظم بغير أن يدفع رتم السخول وأمسح رجال الاسعاف من أعين في هذه الحادة للروعة ودخلت الجماهير المحتشدة إلى الملعب وأصطفوا صفوفًا وراء بعضهم ورتبوا لأبصارهم أمكنة أبروا منها المباراة وليتموا انتظارهم بشدة الفريقين وامتلات مدرجات الدرجة الثانية وازدحم الناس

عجب العباب الفريق المضاد لهم.

لقد انصروا بحق بهذين هدف واحد بعد أن فككوا رابطة هجومهم. وليس معنى انتصار فريقنا ضعف فريق المجر ١:٢ بل معناه أننا بلغنا درجة تعادل درجة الفرق الأوروبية والأمريكية. وفي هذا إعلاء للسمة المصرية. فليس هناك شك في أن الفريق المجري الذي نحن بصده هو أقوى فرق أوروبا الوسطى هذا العام وإن لاعبيه الذين يتبارون أمامنا هم بينهم الحاملون لقب البطولة.

فوقها. وامتلات ناحية السيدات بعد كبير منهن كما امتلات. فماعد الدرجة الأولى وإنظر عدد كبير من حاملي التذاكر أن جلسوا على الأرض فوق السجاد التي وضعت أمام المدعوين. ولا أطيل البيان فلقد حصر في المباراة خلق كثير لم يسبق أن حضر مثله في مباراة سابقة.

ولعل ما ظهر من زخم وما كان من ضيق لكثرة الحاضرين يجعل القائمين بالرياضة يفكرون في أعداد اللاعبين التي تفي بحاجة الجماهير التي هويت الرياضة. فكلما كانت الراحة متوافرة تشجع الناس لارتداد هذه الملاعب.

فريق القاهرة ولم يتغير أحد من لاعبي فريق القاهرة الذي نشرناه في الأسبوعية الماضية اللهم إلا «حسان» الذي حل محل «رزق» لرضه. وإلى لا ذكر فيا يلي ما قاله معالي رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم في الخطبة التي ألقاها ترحيبا للفريق المجري أثناء تناولهم الشاي وما قاله رئيس نادي هنجاريا الدكتور «فودر»

قال معالي جعفر باشا: «لم أفرق فريق القاهرة بلب ألمانيا بحيدة ورابطة قوية مثلاً رأيته في هذه المباراة. فقد كان التوفيق رائد من كل الماهم وكافوا غاية في السرعة والحسنة».

وقال الدكتور فودر: «علت اليوم فقط كلف فازت «مصر» على «المجر» في أولياد سنة ١٩٢٤ بباريس. بل علنت كيف وصلت إلى الدرجة الرابعة في الألعاب الأولمبية الماضية باسترداد. لقد حضرنا من بلادنا وكنا نظن أن الفرق المصرية ستأخذ درساً عنا في ألعاب كرة القدم. فإذا الأمر بعكس ماظننا. فلقد حضرنا وسعدوا إلى بلادنا بعد أن يكون لاعبونا قد تعلموا شيئاً كثيراً من حنكة وسرعة اللاعبين المصريين».

وليس هناك شك أن لاعبي فريق القاهرة كانوا في الشوط الثاني في متمتي القدرة الفنية في ألعاب كرة القدم. وكافوا في متمتي الخطورة في هجماتهم. وثبتت كروت الزير أو غتر أو مدرج في حيل الهجوم. وأذكر لاعبين من أقوى طلبة دولية. ولكن ذكرنا أحد سبلان أو ليلسي أو أحمد سارفاً إذ ذكرنا أضادوا جيداً ليل في فترة المباراة الثانية ضد منتخب القاهرة.

ويظهر أن تكون للمباراة الثانية ضد منتخب القاهرة بعد ظهر اليوم (الجمعة ١٨ يناير) أرض الخياط حامية جداً فلهذا يرون زبون الانعام لإعادة مقصدهم من سعة جريتهم الماضية. والقاهرة يرون أن يبتوا ما علم عليه من قوة سيكون لها أثرها العظيم في رتبة رتبة في الصيف القادم.

اللاكتي مصر

الأفريقية بكل ما أوتيت من قوة. ويستند على منها تقدم أحسن العناصر إليهم لتسبلة باقي الأبطال بالقارة الأفريقية. ولسو. حظ مصر لم يكن من ضمن الذين مثاوها في الأولمبية الماضية أي ملاك مع وجود عدد ليس بالقليل يتكلمون أن يتفوقوا أمام الأبطال الذين مثاوا بلادهم في أمستردام في العام الماضي وقد يتصورون عليهم. تقول ذلك بعد أن شاهدنا بأفينا مقصرة للاكين من مختلف الملوك التي اشتركت في الألعاب الأولمبية.

ولم يكن عدم تثيل مصر إلا ما ألقى روح للجنة من أن ملاكي العالم قادرون جداً على ما يسبق أن حصل الاتحاد المصري لكرة القدم مثله في مباراة سابقة بل هو أقل من الحقيقة. ولربنا ذلك الهجوم للربع ودخول كثير من اللثة جين من غير دفع الرسوم للنادية.

مباراة مع الفريق الاسكندري

وهطلت الامطار سيولا من صباح يوم الأحد ١٣ يناير واستمرت بشدة تهمر ولكن هذه الامطار لم تمنع هجوم الجماهير الا قليلا. ولم يكن الفريق الاسكندري قويا لخروج أقوى عناصره منه كما كان لامطار الغزيرة تأثير كبير في حالة أمانهم. ولئن تحدثت عن لعب في هذه المباراة فإنا أقصر حديثي على فريق المجر لما أبده من قدرة أحدثت الناس أجمعين. وكيف لا يعاون ما يدهش وليس أمامهم إلا فصول من الفريق الاسكندري قد حاق بهدد كبير منهم التعب فدفعهم جميعا ليلكاد يتنزلوا بشدة الضعف وعدم القدرة على تسيير الكرة أو افساد الطلعات.

أما بطلوة القطر المصري فستقام هذا العام في الاسبوع الاول من مارس حيث يمكن حثا لانتخاب اللاعبين في كل وزن وتسليمهم للمربين ليعدوا للألعاب الأفريقية. وانتظمت لجان الاتحاد في عملها فجنة القاهرة سائرة بجدي في تمرين للاكين وإقامة المصليات البورية لهم في كل اسبوعين مرة. يتناولنا في الاسكندرية قد كونت أحسن تكون في أجانب البوليس على بعض اللاعبين وأدعوا السجن. وما زالت التصريحات متتابعة لفرقة المجر من ذلك لزمادخل عت ١٥٧ جنبا.

ولقد كان من أثر نتيجة هزيمة الفريق الاسكندري ومن حدوث هذا الزور أن بدأ الاتحاد يفكر في عدم إقامة مباراة ضد المنتخب الاسكندري بل هناك فكرة لعدم إقامة مباراة ثانية في الاسكندرية. المباراة الثانية ضد منتخب القاهرة. ويظهر أن تكون للمباراة الثانية ضد منتخب القاهرة بعد ظهر اليوم (الجمعة ١٨ يناير) أرض الخياط حامية جداً فلهذا يرون زبون الانعام لإعادة مقصدهم من سعة جريتهم الماضية. والقاهرة يرون أن يبتوا ما علم عليه من قوة سيكون لها أثرها العظيم في رتبة رتبة في الصيف القادم.

اللاكتي مصر

## المكتبة الشرقية

يصفافس (تولس)

سبع الذي رقم ٣٦

لصاحبها محمد بن محمود الدار

هي المكتبة الوحيدة التي تحوى أم الكتاب

الفنية والدرسية والسف الشريفة

الرقم ٣٠ شارع شارع النخ رقم ٣٠

تلبنون ١١٤١ مدينة

رئيس التحرير الشول

محمد حسين هيكل

## خواطر في دار الاوبرا

للدكتور هيكل بك

إلى أشر فارق كبير بين استنعاى ببعاج إنا، سنفى خلال أوروبا واستنعاى هذه اللجة من أن ملاكي العالم قادرون جداً على ما يسبق أن حصل الاتحاد المصري لكرة القدم مثله في مباراة سابقة بل هو أقل من الحقيقة. ولربنا ذلك الهجوم للربع ودخول كثير من اللثة جين من غير دفع الرسوم للنادية.

ولقد عين الاتحاد مديري اثنين في القاهرة ليتنالا ملاكها بمختلف طرق التمرين كما عين مدري آخر بالاسكندرية ليرشد ملاكي الاسكندرية إلى أحسن طرق الملاكة.

كأس للمناطق ويسعى الاتحاد للحصول على كأس كبير ليتبارى عليه ملاكو المناطق المختلفة. فالنطقة التي يتناولها أكبر النقط تحرز هذا الكأس سنة كاملة كما يوزع على ملاكها بعض الجوائز الالاف. وقد تقرر فلان تبدأ هذه الألعاب في يوم ١٣ فبراير بالاسكندرية. القاهره والاسكندرية) كما ستقام حقة ثانية في يوم ١٧ فبراير بالاسكندرية.

أما بطلوة القطر المصري فستقام هذا العام في الاسبوع الاول من مارس حيث يمكن حثا لانتخاب اللاعبين في كل وزن وتسليمهم للمربين ليعدوا للألعاب الأفريقية. وانتظمت لجان الاتحاد في عملها فجنة القاهرة سائرة بجدي في تمرين للاكين وإقامة المصليات البورية لهم في كل اسبوعين مرة. يتناولنا في الاسكندرية قد كونت أحسن تكون في أجانب البوليس على بعض اللاعبين وأدعوا السجن. وما زالت التصريحات متتابعة لفرقة المجر من ذلك لزمادخل عت ١٥٧ جنبا.

ولقد كان من أثر نتيجة هزيمة الفريق الاسكندري ومن حدوث هذا الزور أن بدأ الاتحاد يفكر في عدم إقامة مباراة ضد المنتخب الاسكندري بل هناك فكرة لعدم إقامة مباراة ثانية في الاسكندرية. المباراة الثانية ضد منتخب القاهرة. ويظهر أن تكون للمباراة الثانية ضد منتخب القاهرة بعد ظهر اليوم (الجمعة ١٨ يناير) أرض الخياط حامية جداً فلهذا يرون زبون الانعام لإعادة مقصدهم من سعة جريتهم الماضية. والقاهرة يرون أن يبتوا ما علم عليه من قوة سيكون لها أثرها العظيم في رتبة رتبة في الصيف القادم.

# السياسة الاسبوعية

الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٦٠ قرنا

خارج القطر ٢٠ شلنا

AL SIASSA 80 Rue Manakh - Le Caire

Téléph. 6600

طريق الهامها الفرقة الموسيقية الكبيرة الحاضمة كلها لعسا الرئيس الساحرة. وهو لذلك للملك يده صير القطعة التمثيلية وموسيقاها جميعا، ويجود ملك عظيم ضم. فشا يكاد يتنقى فصل من فصول الرواية حتى إذا به يصعب عرقا وإذا به يفر مسرعا إلى ناحية يرمى عندها كي يستريح من عناء مجهوده. وهو مع هذا أقل الناس عناية بأن يقدر غيره هذا المجهود لأن أكبرهم أن يتوج عمله بالنجاح ولو لم يدر بنجاحه الا هو.

وبعد ربه أخرى بدأت أتبع الخليل والقناء مستنعاى فهمهم بالموسيقى ومستنعاىهما على ذوق الموسيقى وركن نفسي تنهب إلى ماشاءت من استنعاى بها وبعد إذ كنت أنظر للرئيس فرقة الموسيقى أراقب حركاته وأرى فيه مندوقا موسيقيا صور انسا بدأت أسمع حركاته وإشاراته في الموسيقى إلى تسارعه. ونسيت كل شيء إلا الرواية التي أسمع وان لم أفهم اللغة الايطالية التي يتغنى بها منوها. نسيت خواطري ونسيت تعصبى القديم ونسيت للموسيقى القومية. ولم يكن يخرجني من هذا النسيان إلا ما تمر على تقيته أحيانا من مواقف الرواية لعدم فهمي اللغة التي تلقى بها ألقائها. وإن كنت أعرف الرواية القديمة التي أخذت عنها هذه الأوبرا منذ سنوات عديدة.

وظلت في نسيان ما حولي مكتفيا بالاستمتاع بما أسمع وأرى حتى آخر الرواية، وحتى انتهى الرقص الذي أقام بهما السرى عن النفوس متأثرين به لحاقتهما الفاجعة الحزنة، لكنني لم ألبث أن عدت لأحدث نفسي: ها أنا قد استمتعت في حدود ما أستطيع من استمتاع بهذا الموسيقى. وما أشك في أن الأوربيين الذين هموا مما سمعت كانوا به أكثر استمتاعا لأن للموسيقى موسيقاهم والحياة التي تجل حياتهم والعقبة التي أملت الحياة والموسيقى والانتقام حياتهم وموسيقاهم وأفهامهم. وما أشك في أن ما فاتني من متاع لم يفت أجدا منهم وإن كان مثله أو أكثر منه قد فات كثيرين من النظارة المصريين أمثال. فهل ترى من حق حكومتان تتفق كل هذا الذي يتفق مصر ولاستمتاع مئات من المصريين استمتاعا غير كامل؟ وهل شيدت الأوبرا القومية لهذه الغاية؟ هل شيدت من ستين سنة - فقد اختصت سنة ١٨٩٩ - لنقل طول هذه اللذة فلا يتل فيها أثر قوي واحد ما شيدت له. ولا تعرف إلا أجبها أورا مصرية واحدة مثل فوقيا؟ ثم عدت أسأل نفسي: ترى لو أنني شيدت في أورا ما شيدت مناه الجامعة القاهية في مصر، أمكن يتفق استنعاى به عند خدما وصل إليه أو أنه كان يزداد؟ وهل رأى أكل عند رأى الاول صلا جالدا لأول في مناقشة ولاه تخويراً؟

ولعل في ذلك من الشك ما يجعلنا نطعن في هذه الإشكالية أن بالالموسيقى مقدار ما ناله الفيلسوف ويقدمها قال غير الفلسفة من صور التفكير والحس الإنساني.

محمد حسين هيكل

وهو إذا ظهر لم يكن ليتقيد بالموسيقى الشرقية ولا بالموسيقى الغربية ولا بهما المجهود التي تبذل اليوم بل هو يسلم من كل هذا الهام ما يجعله يضع النغم الذي تستريحون أنتم إليه جميعا وترون فيه تعبيراً عن عواطفكم ومشاعركم وأحاسيسكم وأمالكم على الصورة التي تخيلون أن يبر عنها النغم في العصر الذي ظهر النغمة فيه.

وانتقل خيالي من تذكر هذا الحديث إلى تذكر أنقام شهرزاد. وهذا القطعة الموسيقية الغربية التي تحكي قصص بطلة الفيلية وليلة. هذه القطعة التي وضعها مؤلفها إبدان عاش في الشرق ستين درس فيها حياته ووصل من طريق النغم إلى تعرف روحه حتى إذا انعكست في نفسه هو أخرجا موسيقى غربية فطرب لها الغربي لأن مقاييسها ومقاماتها هي مقاييس الموسيقى الغربية ومقاماتها، وبجها الشرق لأنها تحكي أنقام روحه وإن كانت تحكيها على طريقة غير التي ألف فيها لغات من موسيقانا الشرقية المتشابهة للحزونة الحنون.

وفيا أنا أفكر في هذا وفي مثله هيطن ظلمة صالة الأوبرا أثناء الخيل رأيته أجيء إلى ناحية رئيس فرقة الموسيقى بمرجة آلية لا شأن لارادني فيها ورأيت أذاني تتلى بموسيقى بوكشيني شيئاً فشيئاً حتى لكأنه جو السكان قد أصبح أوتارها وأصاها مستعدة لتسمع هذه الموسيقى ولتستمتع بجملها، أو لكأنها أنست الظلمة المحيطة بي في أية بيته أنا وجلست أخيل نفسي في البيئة الطبيعية لسماع هذه الانعام من جبال أوروبا وديانها. على أن أوتار أذني لم تصل إلى غاية الدقة ضبطها دفعة واحدة. وكان استنعاى عيني بمنظر رئيس الأوركسترا أسرع أول الأمر من استنعاى سمعي، وإن أنساني السمع بعد ذلك كل ما سواه من صور الاحساس. أجمعت إذن إلى رئيس الأوركسترا فإذا بيديه ورأسه وأكتافه وجسمه جميعاً يهز في إشارات عصبية متوالية يشير إلى ناحية من الموسيقى ثم إلى ناحية أخرى ثم إلى المنغم ثم إلى منغية؛ ثم إلى الخوقة جميعاً ثم يعود إلى مجموعة الموسيقى، وهو في كل هذا كتلة عصبية متفتحة تهتز تهتز وتضطرب وتضطرب منعة وينسدة مسودا وهبوطاً وبه ما بين فترة وأخرى تقلب صفحة الموسيقى أو تحاول إعادة النظام إلى شغره. الضطرب لكثرة إهزازات رأسه وحجمه. أجمعت إلى ناحية هذا الرئيس وبنت مصري عند برهة خيل لي على أرجلها أنه ليس شخصاً خيلاً وانها مجموعة أوتار موسيقى ريكيت في صورة الإنسان. فهي كلها في اهتزاز دائم عظمت هذه الأصوات البديعة النابضة التي وضعتها ريشة بوكشيني على ورق؛ وأما لو لم يكن حسيت على غلاف الجسم لمست أن أسمع الجاهزون جملتها أوتارها كما يسمعون هذه الأوركسترا التي تدق أوتارها. يتبعني الانعام مسافة خيالها.

ثم لم يكن رجلا رئيس فرقة الموسيقى الذي أرى. وهو موسيقى بوكشيني في الغيتار في الانعام يحاول أن تصل إلى أذان السامعين فلا يفلح إلا أن يسمع.

محمد حسين هيكل



## الحياة المصرية المضطربة

الحق أن حياتنا المصرية الأولى بالاضطراب والفوضى، ولا سبيل إلى القضاء على هذا الاضطراب إلا إذا ذكرته دائماً في شيء، من الاعتزاز والتفوق حتى تنبئ له الأنفهام وتقلع عنه النفوس إلى شيء من النظام والحرص على الأوقات وعلى الحياة ! هناك اضطراب في الحياة الاقتصادية : فنذلك الرجل الفساح ينفق أكثر من دخله في غالب الأحيان فلا يكاد يبيع قطعه حتى يقبض ثمنه ويسارع إلى القاهرة، إذا كان على جانب ما يسمى عندهم «الجدد» ، فينفق فيها نصف هذا الإراد أو جاناً كبيراً منه ثم يعود إلى بلده فيبكت فيها قليلاً ولا يلبث أن تنسه الحياة الريفية فيعود إلى القاهرة أو غيرها من المدن لينفق جانباً أكثر من إيراده، وهكذا حتى يفقد معظم إيراده ثم يسارع إلى « بنك من البنوك » فيرهق له جانباً من أرضه، وهنا الطامة الكبرى ما دام قد عرف الطريق إلى المصارف فلا يستريح حتى يضع كل ممتلكاته ويبيع بقية حياته في ألم وعناء !

وهذا الموظف لا يكاد يقبض مرتبه حتى ينفقها في التناول وذات الجوع فلا يلقى نصف الشهر إلا وحضرة الموظف يستدين ! ويقضي نصف الشهر الآخر في تسوس وشقاء وبذلك لا يجد وجهه ! ولوعرف « حضرة الموظف » أنه يستطيع أن يعيش بمرتبه جيداً دائماً إلى نهاية الشهر لما أقل على ذلك ولكنه لا يفكر ! معه نقود لا بد أن ينفق لا تقود معه لا بد أن يستدين !

وكذلك شأن الطلبة والوسرين يقبض الواحد منهم مرتبه من والده أو ناظر « عزته » أول الشهر ثم يبرق له بعد عشرة أيام طالباً نقوداً لا يساعدهم أولئك الشباب الذين يعيشون في أوروبا .

والحياة المنزلية أكثر اضطراباً من الحياة الاقتصادية فلا تكاد تجد نظاماً منزلياً في مصر، كل شيء في المنزل في فوضى واضطراب حتى الأثاث غير منظم وغير معق به ، فحيناً يفسد الرجل في الساعة السادسة ، وحيناً في الساعة السابعة ، وأحياناً يخرج بغير إبطار لأنه استيقظ متأخراً ولم يجد طعام الإفطار مجهزاً ، وفي بعض الأوقات عصره وأحياناً لا يخرج ، فلا رتب له مثلاً يوماً في الأسبوع أو يومين « لثقة » ولا رتب له يوماً في الأوقات فيأتي أسفاؤه ليؤدوه في المنزل حيناً يجدونه وحيناً لا يجدونه ذهب هو زيارتهم فيكون شأنهم كشأنهم !

فالنظام المنزلي يكاد يكون منقوداً في مصر، فإن وجد كان نادراً . وهذا الاضطراب المنزلي كثيراً ما كان داعية للتفسير في شئون شتى تتعلق بالحياة نفسها وإذا كانت هذه الفوضى في المنزل على شرفه فأمرها أن تكون في الحياة الاجتماعية الواسعة النطاق التي يصعب تنظيمها مادام نظام المنزل معتلاً سقيم !

وهناك اضطراب حتى في الأزياء، وحداً يورحد الذي لتقوى الوحدة القومية وتساك ذراتها . ولعل بعض هذه الامور يرجع إلى جهل المرأة وعدم أخذها بقسط من الثقافة والحريه فهي في كثير من الأحيان لا يسمح لها بإبداء رأيها ولا يسمح لها بأن تفكر . فلذا كانت متعلمة متفكفة فلا شك أنها تعمل على استتباب النظام المنزلي والقضاء

## علب جميلة للأفراح

( واردات جديدة لمحات )

## حجازى الحلوانى بطنطا

شارع الخان ، تليفون ٦٤٠

عندما تتمعرون في اختيار العلب التي تزمكم في افراحكم تجدون انفسكم امام مشكلة الاختيار . وقد عمل عمل « حجازى الحلوانى بطنطا » على تسهيل مهمتكم بما ورد له حديثاً من انواع علب الافراح التي لا شك سوف تقال اعجابكم وهي ، متنوعة الاشكال من حرير ومعدن وصنعي وفضة بحيث ترضى كل ذوق .

والشهرة التي حازها عمل « حجازى الحلوانى بطنطا » بين العائلات الكبيرة في اصناف الحلويات الاوربية من شكلات ومبسبات وفوا كوكيز ذلك هي ا كبر برهان على حسن استمداد العمل .

واذا اردتم الاطلاع على انواع الحلويات اللذيذة التي تقدمها لعملائنا فاكثروا لنا اليوم لترسل لكم طرداً بالبريطة عموماً على خمسين قرشاً به حلويات سوف تتال اعجاباً بكم .

## لجنة التأليف والنشر والنشر فجر الاسلام

كتاب في ثلاثة اجزاء يبحث عن الملة العقلية والسياسية والادبية من عصر الجاهلية الى آخر الدولة الاموية . اشترك في تأليفه طه حسين واحمد أمين وعبد الجبار العادى والاساتذة بكلية الآداب في الجامعة المصرية . واختص كل بكتابة ناحية من هذه النواحي . وقد أعنت اللجنة طبع الجزء الاول من تأليف الأستاذ أحمد أمين وهو بحث عن عقلية العرب في الجاهلية ومظاهرها في الاسلام فيها وما كان للقرن واليونان أثر . ووصفت الحركة الدينية والفكرية والفرق الايمانية في ذلك العصر . طبعته اللجنة طبعاً جليلاً متقناً وبغ في ٣٧٠ صفحة من القطع الكبير وتتمتع بعناية فائقة صاغها عدداً جليلاً من طلبة من اللجنة بشارع الدواوين ٣٨٠ ببايدى مصر تليفون ٢٩٩٢ وللكثبة التجارية وسائر المكتبات المصرية من شركة النشر المصرية الوطنية ميدان سعد زغلول ع ٢

## تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر

أؤلفه الأستاذ عبد الرحمن الرافعي بك . طبع الجزء الأول منه ٢٥ قرشاً خالصاً يطلب من مطبعة النهضة بشارع عبدالعزيز مصر ومن سائر المكتبات . وفي الاسكندرية من شركة النشر المصرية الوطنية ميدان سعد زغلول ع ٢

## تقارير تاريخية

## لكتاب عصر المأمورية

لأستاذ الأدب عمر الصالح البرغوثي الخياط بالقاهرة

لقد ذكرت لنا صعوبة مهمة للأثر في صفحة ٣٣٠ فهل عملت بها وتمتعت بدرس سير المؤرخين وميولهم السياسية ومقدرة علمية ؟ ومن منهم التفة ومن ليس بشيء ؟ وكيف ألف تاريخه وفي أي زمن وفي أي ظرف وهل أوعى على وضعه أو وضعه حياً في العلم فقط ؟ ... الخ

## بعض الاغلاط المأطبة بعجينة

كنت أود أن أمر بهذه الاغلاط وبساطتها ولا أواخذ عليها، ولكن أما والكتاب أطروحة الى دكتوراه فليس لنا أن نتشاهل بخطأ مهما صغر، وهذه مؤلفات اثنين من العلية خالية من الاغلاط كأنه ما كانت

ص	خطأ	صواب
١٧	أعظم أمانة	أمانة
١٩	دوزائلي	دوزائلي
٢٩	للدنية	للمدينة
١٢٣	اشد في ملوته	مطاردة
٤٦٩	زيد بن محمد الهادي	يزيد بن محمد
٢٨٦	الاشروسي	الاشروسي
٢٦٦	الحسين بن سهل	الحسن بن سهل

وغير ذلك من الاغلاط التي كنا نود أن لا تقع في هذا الكتاب النفيس، اما الاغلاط الاخرى فقد جعلتها في أربعة أقسام، وما أتى أقدم طائفة منها :

## ١ - أهال التبرجيع بين الآراء المتعددة

١ - ذكر المؤلف في صفحة ١٥٤ نكتة البرامكة وأنسورد ما قاله للماصرون ويقبض عليه بكلمة هادئة . ومجموع الآراء هي (١) الميل إلى الفارسية (٢) السياسة المملوكية (٣) حادثة العباسية (٤) استرداد البرامكة في الحليفة وقبض يده . وكان حرياً به أن يضيف إليها شيئاً خائباً وهو الحسد والثنا على الوفاق، ولكنه هذا الله عنه وقف مجابداً في هذه المشكلة .

ان نكتة البرامكة حادثة تاريخية مهمة خاض فيها المؤرخون وكل منهم روى رأياً فكان يجب على المؤلف أن ينفذ هذه الآراء، ويحصرها فيهم الضعيف ويرجع القوي ، ولكنه اكتفى بما رواه لنا غيره من المؤرخين القدماء ، وليس هذا شأن مؤرخي اليوم سيأخذون بحاجة شديدة إلى تحقيق هذه المشاكل التاريخية أكثر من تصنيف مؤلفات ومجملات تكون مختصر أقوال المتقدمين .

ب - كذلك ذكر لنا في صفحة ٣٠ كيف أن طاهر بن الحسين وإلى خراسان قطع اسم المأمون من الخليفة ثم مات فجاء وأورد خراسان رواجين :

(١) أن أحمد بن أبي خالد أعني طاهر هذا مسومة في كتابها ومات بساعة

(٢) أن أحمد بن أبي خالد ذهب طاهراً خراساناً وتناوله حياً وقال له ان أقام طاهر خليفة للمأمون حتى يكون له غلام مقبول ويخرج حسن

فأقبل له بمن عسدا السم في بعض ما يجب من الأكل، وأما أنصف سيبياً ثالثاً بأنه مات موتاً طيباً، ولكن من أين لهذا ذلك وهو حيادي بترك القاري، يحكم بما ينبغي، أليس هذا أساساً عجيباً ، لقد قصت علينا كتب للتفاهين هذا الشيا دون جزم وبها، ومؤلفنا الجديد قفني على أرمي جميع متناقضاتهم دون تحقيقهم مع أننا بحاجة إلى ترجيح رواية على أخرى أو إيراد رأي جديد يروي غليل اللطالين :

ب - ثم ذكر لنا في صفحة ١٠٠ أن الخليفة المأمون استدار أحد أقربائه بعد أن قتل أبا مسلم ولم يبحث عن الشخص فيسبل هرب من تحقيق اسمه أو حتى أن يقع في مشكلة؟ إذ بعض المؤرخين قال انه قتم العباسي وبعضهم قال انه جعفر بن حنظلة، ولهذا خرج مؤلفنا عن القولين بالصمت عن لا ونتم، وحذف الاسم وأبقى (أحد أقربائه) فقط . ومن شاء أن يعرف اسم القاتل فليراجع كتب التاريخ ومطالاة : -

## ٢ - أهال التحليل والنقد

لقد أعمل المؤلف ولم يوفق في الواقع التي وردت في كتب المؤرخين فما إذا كانت تطبق على العقل وللنطق والعادات أولاً ؟ فن ذلك أنه ذكر لنا قصة عبد الملك بن صالح العباسي في صفحة ١٤٧ وملخصها : أن جعفر البرمكي جلس يوماً للشراب وأحضر لعمامه الذين كان يأس بهم وأمر الحاجب أن لا يأخذ لأحد سوى ندبه عبد الملك بن صالح ويذام في أنه حالة دخل عليهم عبد الملك بن صالح ابن علي بن عبد الله بن العباس وهو الرجل الأبي الذي كان الحسن منه الرشيد أن يتأمله وبذلك له أمولا جليلة فلم يفعل ، فلما رآه جعفر خجل واستجاء فما كان من عبد الملك إلا أن زرع لسانه ولبس ثياب الشراب واشترك معهم في سرورهم وطوم ثم بعد ذلك طلب من جعفر البرمكي ثلاث حواج : -

١ - ان عليه ديناً مبلغه ألف ألف درهم يريد قضاءه

٢ - انه يريد ولاية لابنه ليشراف بها قدره .

٣ - انه زوج ولده بانية الخليفة : فأجابه جعفر بأن قضي الله لك هذه الحواج الثلاث، أما لك ففي هذه الساعة يحمل إليك ابنة وقد وليت ابنك مصر، وقد زوجته فلانة ابنة مولانا أمير المؤمنين علي صادق قدره كذا وكذا .

لها رواية رهيبة تحتاج إلى صيت عميق ونحن وإن سلمنا جدلاً بأن جعفر البرمكي الأدب الأريب النافذة صاحب نفوذ بل أمره بطلق بلاط الرشيد وكنت عليه على الخليفة أيضاً وسلمنا جدلاً بأنه ولي ابن عبد الملك على مصر وأنه أعطاه ألف درهم (شاهن) فهل يلقى به أن يقتصر على الخليفة وزوج ابنته قبل أن يأخذ رأيه أو يكون سبق بينهما حديث في هذا الشأن أو أن هذه المصاهرة كانت لري لا للتزواج من بنو رؤساء العباسيين ... الخ . ولكني أميل إلى أن في هذه الحكاية كلها مبالغة وتلفيق، فكان ألقى المؤلف أن يقتصر ملاحظته عليها بما ناسياً ويختلص منها بحكمة بسيطة أو إشارة رفيعة شيئاً صعباً يصديق هذه الرواية حتى يكون له غلام مقبول ويخرج حسن

ولكن إن أدهاه هذه القصة لا يمكنه من بلع شوذ البرامكة في بلاط الرشيد دون أن يعلق عليها نقداً فهو كمن يقدم دعواه ويرك قرار الحكم إلى غيره .

ثم ذكر في صفحة ١٩١ سادته بانية الامين بولاية الهند وما بينهما : - أن خالد الامين عيسى بن جعفر بن المنصور سعي إلى القسطنطينية يحيى لما بهته الرشيد علي رأس جبين إلى خراسان ليعمل في بيعة بن أخيه الامين بولاية الهند، فباع محمد الامين هو ومن معه من القواد والجنود فلما تابعي أمر البيعة إلى الرشيد، وبعد نفسه أمام الامر الواقع فباع له وكتب إلى الأتالي فيبيع له .

ثم وان كانت وردت هذه الرواية في الكتب التاريخية المؤثرة إلا أنه يجب علي وعلى غيره أن يصدقوا بأن نفراً من رجال الدولة تواطأوا وأعلن بيعة أحد أبناء الخليفة دون سابق علم منه ولا سيما أن الرشيد ليس (بالامير) ليهان في مثل هذا الحادث الجلل ويسمح للقواد أن يبيعوا لأحد أبناء بولاية المأمون علماء ويرى بأن يبيعوا زعماء دولته أمام أمر واقع فيسوقونه أن يشاءوا لا لغيره، ويتغلب رأيهم على رأيه، لهذا فاقطع هذا الخبر حسب التصديق بختاب إلى فقد دقيق لأن كل خبر يحتمل الصدق والكذب، وكان الواجب ان يشير المؤلف إلى أهمية هذا الحادث وأنه ليس من الطين أن يقدم عليه رجال الدولة العباسية قبل الاطلاع على رأي خليفهم وهو النوى الجليل، لأن البيعة بولاية العهد معناها البيعة بالخلافة، فإذا جاز قوم أن يعينوا خليفة فقد يجوز لهم أن يظفوه أيضاً، ولو أن المؤلف خلص من هذه الورطة بالتجاهل عندنا كاتفق سري بين الخليفة وقواده ليري رأي الامة في ابنه فإن اعترضت غضب وحمل الشبهة غيره وان قبلت رضى به أو ابدى لنا أسوأ «ديلو ماتي» آخر مقبولا لكتيبا به تبعاً للنقد .

ثم ذكر في صفحة ٨٢ حادثة تسمم ابن هاشم عبدالله بن محمد العلوي وقال بأن الخليفة الأموي (عبد الملك بن مروان) دس إليه من سمه لأنه نوس فيه من الهبة والوقار ما يؤهله للخلافة ويقر به من قلوب الجماهير، فلما أحس أبو هاشم بالسم عرج على الخليفة عند «محمد بن علي بن عبد الله العباسي» وتمزج عن دعوته ... الخ .

أليس هذا خيراً غريباً يرويه لنا الأستاذ في كتابه دون أن يعلق عليه شيئاً ولم يتحقق كيف سم هذا العلوي ؟ ولم يخبر الوث في الحقيقة ؟ وهل كان معه أحد أولاً ؟ وهل يجوز أن يبيع إلى غائب أولاً ؟ ولم لم يبيع إلى أحد من أهل بيته ؟ وكيف يتخلى عن حربه ويسلمه إلى غير أهله ؟ قل هذه موضوعات لطيفة تحتاج إلى بحث عميق من جميع اطرافها ونواحيها على أنه يرجع إلى أن العلوي وإن لم يكن مات خيف أنه قد سمى ابن عمه العباسي وأدعى أنه عبد الله بن العباس . ثم يترجح لي هذا الرأي وإن كنت عاجزاً عن اقامة الدليل التاريخي عليه إلا أنه قريب من الحق والله يوفق . لأن الوضع والتلفيق كتابا شائعين في ذلك الزمن فيما وإن الطلب عظيم . وهذه أولئك « يستغلن لاجل اهاق النفوس » وذه على ذلك أنه جاء في صفحة ٨٦ أن إبراهيم الامام لما أخذ الخليفة الأموي مروان بن محمد وسجنه في مران أعلن أنه أوعى من يبعث إلى أخيه أن العباسي لأن جماعة الساجين كانوا أن ينجاني





الاصول



# السياسة الروسية في روسيا

اسبابها - أثر الثورة الروسية وأثر الممارسة في الحزب - لا خوف من هذا

نشرت السياسة الروسية - في ٢٥ ديسمبر ١٩٢٨ - مقالاً عن الحكومة السائدة في روسيا، وذكرت في مودن الغول، حادثة الطالب اليهودي في جامعة فورز الذي انتحر لشدة ما يلاقيه من احتقار رفاقه الطلبة وأصدقائه. وذكرت حادثة الجنود الذين قتل زميلاً يهودياً. وقد حال كاتب تلك الأسباب التي رافقت دعاية اليهود للاضطهاد وهذه الذرة. وأرى لهم الموضوع والاحتياط به من كل نواحيه أن تشتم هذه الاموال الى قسمين:

١ - ما كان قبل حدوث الثورة الروسية (١٩١٧) سواد كان تحت سيطرة القيصر الى لا د لها أو في ظل حكومة كرنسكي المؤقتة.

٢ - ما حدث بعد الثورة الروسية وفي أثنائها وما بلغت إليه في تطوراتها المختلفة الى غاير المعارضة في الحزب الشيوعي الروسي ومدى هذه المعارضة في الأساليب الحزبية وغيرها.

١ - أما علاقة اليهود من العسف والظلم والاضطهاد في العهد القيصري، فهو معروف مشهور، إذ كانوا عرضة للتضييق والتشتيت في كل أوتة، قصاد أموالهم وحرياتهم بسبب قاذو أولئك سبب وكانوا محرومين من التعليم في المدارس الروسية، لا يجوز لهم غيابة مدارس الحكومة: ابتدائية أو ثانوية أو جامعات، إلا أن الحكومة «منتهمة» بمنع مقاعد في المدارس الابتدائية والثانوية ومجتمعت لهم بدراسة طب الأسنان فقط، إلا أن هؤلاء الطلبة كانوا محقرين في نظر رفاقهم، يسومهم السكان - ذوو السلطة الكبرى على المدارس حيث - أنواع العذاب، مما جعل الكثيرين من الطلبة ينفضون عن المدارس. ولا نذني أيضاً أن سفر اليهودي الى الخارج في سبيل التحصيل كان ممنوعاً تقريباً. وكان على اليهود أن يظلوا في مناطق معينة بحيث لا يتفانون منها الى غيرها من البلدان إلا بإجازات سفر خاصة تعطى للتاجر والبندس والمؤسسات التي يجوز لمن السكان في أي محل لآردن والانتهاء الى أي جامعة شئت كان أن كل فتاة يهودية تزوجت رئيساً مرضية على النصر وقطع علاقتها مع زوجها، كما حرم اليهود من التوظيف والأجر على الجيش.

هذا ماداً الى اشتراك اليهود في الحركات الثورية التي كانت تعمل لتهدم القيصرية، ونبغ منهم رجال أصابع شهرة كبرى في تلك الحركات مثل برونشكين «تروتسكي» الذي قاد جنود الثوارين في موسكو عام ١٩٠٥ مصادياً: لا قسراً، تزد حكومة عمال محبة. على أن قسماً من اليهود الثوارين رفضوا أن يشتركوا مع الروسين، واحتفظوا باستقلالهم الخاصة مثل يهود بولونيا الروسية - «بوند» - «بوند».

ب - وإلى التاريخ، بيان ما حدث في أثناء الثورة الروسية (١٩١٧). وما بعدها حتى أيامنا هذه.

لما استولى كرنسكي على زمام الحكم أخذت البلاشفة، وكانوا فرماً من الحزب الاشتراكي الديمقراطي الروسي الذي انقسم على نفسه طائفتين:

التي ذكرناها التي قال عنها لينين في وصيته: «احذروا تروتسكي وكاميفيف، أساليب تلك الحكومة السائدة» وقد يمتدحون في تروتسكي، واحد التي خطبة ضافية يقيمها تروتسكي «بالأغراف» ثم انقلب، لغير سبب ظاهر، وأصبح الجميع يتفانون مماً وانضم اليهم رايك وراكوفسكي - سفير السوفييت في باريس سابقاً - وسيلبا وغيرهم. وانضم الى الممارسين أكثر العناصر للثبات، كما يسمونها بالرجعية، مثل أصحاب رؤوس الاو والرجال الجيش القديم «القيصري» وكثير من أعضاء الحزب اليهودي القديم.

أ - خال

الروسى شكلاً سامياً. فبدأت الحركة ضد اليهود تظهر ببطء، ويحدث بها الناس في المجالس ويتكلم عنها المؤلفون، في الدوائر كما ظهرت في الأوساط الحزبية وبالأخص في أوساط الشباب الشيوعي. ولا أصدر مؤتمر الحزب الخامس عشر سنة ١٩٢٧ قراراً بطرد الممارسين من الحزب ومن وظائفهم ومن جامعاتهم وبإصلاح الحكومة بأخذ التدابير اللازمة لحفظ البلاد من دعايتهم، وكان أعظمهم شأناً اليهود استعادت دائرة الاستياء وقر في نفوس السكان. وقد أشبهت نفوسهم في الماضي كرها لليهود، بأنهم خطر وبأنهم لن يتفكروا عن من الأساس التي توقعهم في المستقبل. وأخس بالذكر الفلاحين الذين رأوا في تروتسكي وزملائه شجراً هائلاً يهدد حياتهم فالتفوا حول الحكومة يستندون وكان لمخاضهم أثر فعال في القضاء على أزمة الحزب (١٩٢٨) التي أحدثها الاغتيال والممارسة للقضاء على الحكم السوفييتي.

وما زلنا نرى آثار للممارسة حتى الآن، فقد قام كثير من أنصار تروتسكي الذين لم يطردوا من الحزب يمارسون على استغلال هذه الأزمة. وما لابد من ذكره ان فرومكين، وهو يهودي يشغل منصب وزير المالية، وضع مشروعاً يقضي بإعطاء حرية واسعة للفلاحين الاغنياء «كولاك» قام رجال الحزب والحكومة يمارضون ويبنوا ما في هذا المشروع من خطر على الفلاحين الفقراء وللتوسطين (٩٥٪ من مجموع الفلاحين) ونجحت على أثر ذلك طائفة الفقراء، ولتهموا فرومكين بالأغراف وجعلوا من يهوديته مطعناً على غيره من اليهود. كما كان الحال مع تروتسكي في الحزب الشيوعي الروسي.

التي ذكرناها التي قال عنها لينين في وصيته: «احذروا تروتسكي وكاميفيف، أساليب تلك الحكومة السائدة» وقد يمتدحون في تروتسكي، واحد التي خطبة ضافية يقيمها تروتسكي «بالأغراف» ثم انقلب، لغير سبب ظاهر، وأصبح الجميع يتفانون مماً وانضم اليهم رايك وراكوفسكي - سفير السوفييت في باريس سابقاً - وسيلبا وغيرهم. وانضم الى الممارسين أكثر العناصر للثبات، كما يسمونها بالرجعية، مثل أصحاب رؤوس الاو والرجال الجيش القديم «القيصري» وكثير من أعضاء الحزب اليهودي القديم.

## الى الضمير

والعصيين والتعصبين وواحد التوي ان الكاليفلويدي هو الهواء المعروف في الطبيعة في العالم كله بعد تجربة ٢٨ سنة في الملاحة التي ألفت أعلى من شأنه بين معاصريه الرضى بأنه الهواء القوي بعد البرد من الامور كلها وفي خلال الامراض نفسها وبعد الجوع والحرارة والجسدية والعقلية، والكاليفلويدي يتبع الاغذية الفسفرة، ويؤهل التسمم السموي، ويؤهل الجسم الاحماض البولية، والاملاح وغيرها من السموم، لأن «خلاصة الغذاء الحيوي» (كاليفلويدي) تعطى الرضى قوة وتخرج من جسم الامور الى الاطباء لنقصه (في انابيب المختبرات في زجاجات جميع الاجزئات المعروفة في العالم). ويرسل لمن يطلبه خاليا من لسائر الرسوم الجركية وتدفع القيمة عند الاستلام. اكتب الطلب الى العنوان الآتي: كوزنوف رقم ٣٣ شارع آلي، ذليل باسكي.

## اقرأ

# كل شيء

هبة أسبوعية جامعة تصدر عن «دار الهلال»

علم، أدب، فن، فكاهة، قصص، مسابقات، طرق كل موضوع بأسلوب فهمه كل قارئ.

# الحزب

مر انيليام، نظام الملك، الحسن الصباح

حظيرة واحدة وهذا جعل جمهوراً عديداً من الناس يعتقدون مذاهب مختلفة، يمارسون مماً لتتبع غاية واحداً يعلمها منهم الاثني عشر. ومن حظ الاسلام التماس أن تجد الاسماعيلية عضداً قوياً لها شخص الحاكم بأمر الله الخليفة الفاطمي المعتز اذ أنشأ لبيت آرائها مهاداً (دار الحكمة) جعل التعليم فيه مجانياً لكل طالب، وعلى تسع خطوات ماهو أن يبلغ الطالب الخطوة الأخيرة حتى يكون قد تعلم أن الايمان أوها في أوها فاندتها حفظ النظام بين العامة ولكن لئلا يؤول إلى يؤمن بشي مؤان يقدم على كل شيء فالحكم في هذه الدنيا للشعوب والمبادئ ولكن الذي نظم الدعوة للاسماعيلية ووضع لها برنامجاً متقناً وجعل منها فرقة خفية مروعة لها فروع منتشرة في أنحاء فارس والعراق والشام هو الحسن بن علي المشهور بالصباح. كان الصباح هذا كما كان غيره من الفوضويين أمثال قرط وبان العباسي وابن ميمون، فارسياً يهودياً يرضى الاسلام والسلمين وتطهر من جوانبه بشهوة السلطان والملك. تفقه الحسن في ضروب السحر والحفا التي كانت في ذلك الزمن سلاحاً قاطعاً يشهره الادعاء على عتول العامة والسلم، ولكن ضاقت سبل الدين في وجهه فقصد صديقه القديم نظام الملك فأخذه هذا بخدمة ملك شاه. وكان له من ذلك الوافر خير معوان على الرضى، ولكن كما أن العائد للوضعية لا يمكن تحويلها الى أخرى فبقيت معها أجرى عليها من التجارب فكانت لم يستطع الصباح أن يزل عنه لباس السفالة والفضة عند ماسولت له نفسه الايقاع بصديقه الذي أحسن اليه كل الاحسان.

فر الصباح الى مصر حيث استقبله المستنصر استقبالا حسناً اذ رأى فيه داعية داهية ذا تأثير في عقول الدهماء. وقد أراد المستنصر أن يستغل تلك الاواهب فأوفده الى فارس والشام مبشراً بإمامة اسماعيل وبنه من آل البيت. كان الصباح ذا اطلاع واسعة لاتنيته معشقات الناس بل تنيته الوسيلة التي بها يستخدم الناس آلات صاء في تنفيذ ما يرب ولداً تراه ينجح منها سلفه ابن ميمون وهو الاستمرار بالدعوة الى الشيعة.

لما الاسماعيليون الى وسائل ارحامية مادية وهي الاغتيل للنظم والاستيلاء على سلسلة من القلاع تمتد من شمال فارس الى بلاد الشام. فلما فرغ الحسن من وضع أسس الجمعية في الشام والجزيرة وخراسان وغيرها بدأ في تنفيذ رايه بأن استولى على قلاع الأموت وشاه درو وسنكو وخالنجان وغيرها؛ وأم تلك القلاع على الأثرى اذ حبسها الحسن وجبرها بالجنود والذخائر والاقوات واتخذها مركزاً يبرر منه على البلدان المجاورة.

كانت جيوش الحسن مكرمة منكم. أفراد لا يهربون الموت الزوال بل يلاقونه فرحين مستبشرين لأنهم يلقون هؤلاء الافراد أطفالاً يربون على المظاهرة والفضيلة وذلك للنفس لان الحفا على كثر ما جاء من مبادئ العمل مرة من

# رمال رشيد

عند الغروب

قف بذاك الرمال وانظر سناها  
يتجلى الجلال فوق رايها  
من خسلال السكون تلج أمراً  
هو سر الحياة أو معانها  
وحفيف النخيل يطربك صوتها  
كأني الفتاة في شكواها  
مالت الشمس للغروب فسكات  
صكروس تزيث بحلاها  
نظرت نظرة اوداع الدنيا  
ثم سارت بزها تنبأها  
شفق يشبه النشار صفاء  
أو يحياكي من الحنان الشفاها  
أو كأن السماء بسد منيب لا  
شمس منها تأثرت وجشها  
محمود أبو النجا  
الدرس

## الحقوق المفقودة

# أصول

## الحقوق الدستورية

تأليف البروفيسور ايسمن  
عضو المجمع العلمي الفرنسي  
والاستاذ في كلية حقوق باريس  
وترجمة الاستاذ محمد عادل زعير الحاصي  
خريج جامعة باريس واستاذ قانون المرافعات الجزائية  
البروفيسور ايسمن من أهلام العصر الحاضر  
وأشهر مؤلفاته العديدة هذا الكتاب الفريد في  
بابه الذي يسرنا بل يشرفنا أن نهدمه الى المشتغلين  
بالشرائع والقوانين وأعضاء المجالس النيابية  
والتشريعية والى كل من لهم علاقة بالمسائل القانونية  
أو السياسية من أبناء الاقطار العربية، مرجحاً  
ترجمة آمنة دقيقة بقرصنة الاستاذ عادل بأسلوب  
رشيق جذاب وصيغة متينة فضاء. وكان قد وضع  
في الاصل باللغة العربية. ولا غرو فالاستاذ  
زعير وهو من تلاميذ البروفيسور ايسمن  
ومترجم كتاب روح الاشراقية وكتاب الآراء  
والمعتقدات وكتابه روح السياسة الدكتور غوثف  
لويون، أقدر من يقوم بهذا العمل العظيم.  
وقد تولينا طبعه ونشره فجاء في ٣٠٠ صفحة  
من القطع الكبير، ولكي يبر انتشاره جعلنا  
غته ٣٠٠ قرشاً (وأجرة البريد ٤ قروش)  
المطبعة العصرية  
مبندوق الزيل رقم ٩٥٤ مصر















اثنان من نساء القبايل الأفغانية الثائرة على ملك الافغان لمحاولته ادخال المدينة الغربية الى بلاده مرة واحدة .



رى جديد الشعر  
مس كامبلا هورن الحمارين لباس التي  
السينائية الألمانية التي تنتمي الى أسرة محررة  
الآن في هوليوود التي اختارها وهي محررة  
تظهر في المجتمعات والحفلات لاد  
وقد عقدت شعرها على هذا  
الصورة ومن غير ربيطة



مدموازيل فيوليت موريس الفرنسية التي اشتهرت في عالم الالعاب الرياضية التي رفعت دعوى  
على جمعية النساء للالعاب الرياضية في فرنسا لشطب اسمها من الجمعية لانها تلعب البطولون وهي  
تشتغل في تجارة السيارات وتقول أن الثوب يعوقها في عملها ..



مدموازيل غانيت مادي صاحبة الشهرة المسرحية الآن في  
باريس وهي رياضية مشهورة وعضو الكلاب وضد تشريح  
الحوانات المنة لتجارب العلمية وهي تبيع بائناً دخلها  
الشهري للكلاب الضالة وخمسة مائة تشريح الحيوانات



مس ايللين سنفورد بطلة الساحة في أمريكا وقد فازت على منافستها في سباقها الأخير في سان فرانسيسكو



بلغت اسباب الترف والراحة الان في رلين أوجد في محله تلفون  
متحركا يتخاطب بواسطته الزمان حتى يملأ قلب الشعر والثبات المختصة  
بمعية تقليم الاظافر وتنظيفها وتجميلها



مستروبولون وزوجته وابنتها  
القاري - ان ربي يسوع لم يمد يد  
في هذه الصورة



ثلاثة رجال يلبسون الخياطين الجديد لاغاد عبارة القواصات من الشرق ويسمى : « دقة  
صناعة » يطعمها الحار فوق وجهه بينا تصطب خاشم الألف فلا يستخدم سوى له من أجل  
التنفس : ويلحق بالزفة حوض من الأوكسجين يمدحها بالهواء التي دينا تستخدم قطع من  
الصودا النكوية لتقية الهواء الفاسد الذي يخرجها ، وكى ينجو البحار من المركب الباردة ليس  
عليه لا أن يفتح حفات البحر ويضع الماء يدخل حتى يبردها فيبدأون الضفط داخل المركب  
مع ضغط الماء خارجا ثم يلبس بعد ذلك « الزفة الصناعية » وبالفسة لتعاذل الضفط . يستطيع  
أن يخرج من المركب سالا . وتستعري تحفة هذا الخياطين بواسطة القواصة الأمريكية المياة (4) (5)



الاميرة اوتوفون بشارك زوجة سكرتير أول السفارة الألمانية  
في لندن وقد اشتهرت بجهاها الباهر وهي في ثوب البو ..

في عالم الأهل



# امريكا اللاتينية وهيئات السلام

## هل ينضم اتحاد الجامعة الامريكيتية

### ميثاق السلام ومبدأ مونرو

نشرت جريدة الطائف في احد اعدادها الاخيرة بحثا في هذا الموضوع للكتاب السياسي لاشهور «لوي جولين» قال فيه:

أم المستر هيرت هوفر رئيس امريكا المتخب رحلته في امريكا اللاتينية، فابتداء من نيكاراغوا واختتمت باناما وكادور، وبيرو، وشيلي، والارجنتين، واوراجواي، والبرازيل، ثم عاد من ريو دي جانيرو رأسا إلى الولايات المتحدة. وانه لحادث يستحق الاهتمام ان يكون أول ما يعله الرئيس السبق للجمهورية الثانية الكبرى زيارة لجمهوريات الجنوب. فقد كان زورا الخارجية منذ عشرين عاما من الذين يزورون امريكا الجنوبية خصوصا لتحليل الولايات في مؤتمرات اتحاد الجامعة الامريكيتية في ريو دي جانيرو ويونوس اريس، وسانتياجو، وعملون إلى الجمهوريات اللاتينية كالتحليلية تهدي من روعا، وتعيد إليها قوتها التي عجزها التوسع للثيرة في تطبيق سياسة مونرو في امريكا الوسطى وجزائر الانتيل. أما اليوم فإن رؤساء الولايات المتحدة أنفسهم من الذين يتقدمون ليؤكدوا للجمهوريات اللاتينية صداقة الولايات المتحدة في حسن مقاصدها، وسياساتها الحرة، واحترامها لاستقلال جاراتها الجنوبيات، واخيرا مقها لسياسة الفتح والاستعمار. وهذا ما صرح به المستر كوليدج يوم افتتح مؤتمر اتحاد الجامعة الامريكيتية في هافانا، وهذا ما فعله خلفه المستر هوفر، الذي سيؤول منصبه في مارس القادم، غداة انتخابه نغو الجمهوريات اللاتينية في ظروف ذات مغزى كبير.

هذه الخطوة الودية التي تبين أي مكانة تشغلها امريكا اللاتينية في المشاغل السياسية والاقتصادية لحكومة واشنطن، ترجع إلى أسباب خطيرة ترتبت على الحوادث الاخيرة. ذلك ان الاحتجاج صاحب الذي وجهته معظم جمهوريات الجنوب في مؤتمر هافانا في فاتحة سنة ١٩٢٨، ضد غدا تدخل الولايات المتحدة في شؤونها والاقليات، تلك على استقلالها كان دليلا على ان الاتفاق التام لا يندو اتحاد الامريكيتية، وأنه اتحاد مختل قائم على الاثار. وقد غدا التناقض بينا بين مبدأ مونرو الذي غدا في يد الولايات المتحدة آلة للتوسع، وبين استقلال الجمهوريات اللاتينية الذي اكده مبدأ مونرو ذاته عند وضعه منذ أوروبا ومهادنة التحالف المقدس.

وقد وجهت جمهورية الارجنتين التي نظمت حركة الاحتجاج في مؤتمر هافانا، مخفطها على مبدأ مونرو إلى عصبة الأمم لأول مرة في مارس سنة ١٩٢٨، فقررت على لبنان مندوبا في لجنة التحكيم والسفاعة، ان السبيل المذكور ليس هو اوافق الحق الذي عرفته المادة ٢١ من معاهدة فرساي، وأنه فقط «تصريح فردي لحكومة الولايات المتحدة» توافق عليه جمهورية الارجنتين ولا اية جمهورية لاتينية أخرى، وان جمهورية الارجنتين مع كونها تقيده الرابطة التي ترتبطها باتحاد الجامعة الامريكيتية، تشكر كل حشونوع

لنظرية مونرو التي تفسرها واشنطن بأنها قانون قاهر لتدخل الولايات المتحدة في شؤون القارة الامريكيتية وادارتها لها. وقد وقت هذه المظاهرة من جانب الارجنتين في نفس الوقت الذي وقعت وعقدت معاهدة تحكيم جديدة بين الولايات المتحدة والبول الأوربية، تنص بمراحة على ان يستقي التحكيم كل المسائل التي تتعلق بسياسة امريكا النارية للرفقة بنظرة مونرو. وهكذا وضعت هذه النظرية في المهود الدولية الجديدة، فوق التحكيم، وأخرجت منه؛ فلا يمكن ان نحاسب امريكا على ما تجر به من تطبيق تعدي أو عنيف لهذه النظرية. وهذا ما تبينه جمهورية الارجنتين وكذلك بعض الجمهوريات اللاتينية الكبيرة مثل البرازيل، وشيلي، وكولومبيا، وكادور، فلها تجزع لهذه النظرية التي لا استئنافا، اذ هي تمس مباشرة جمهوريات امريكا اللاتينية التي امتعت وحدها بين دول العالم من الواقعة على ميثاق كولج. واكثر من ذلك فقد رفضت الارجنتين ان تشارك في مؤتمر التحكيم والوافق الامريكيتي الذي عقد اخيرا في واشنطن طعنا لا يبرر في مؤتمر هافانا، والذي اجتمع ليضع للجمهوريات الامريكيتية اتفاقا ونظاما للتحكيم لتسوية ما قد يقع بينها من منازعات، فهل تخضع للمساكن للترية على مبدأ مونرو إلى هذا الاتفاق وهذا النظام؟ هناك رب، فيا يظهر، ان تقبل الولايات المتحدة أن تخضع سياساتها التاريخية الخاصة أعني مبدأ مونرو، لنظام التحكيم الامريكيتي بعد أن استثنيتها من كل تحكيم عقده مع الدول الأوربية سنة ١٩٢٨. وهذا بلا ريب هو سبب الوقت الذي وقته الارجنتين نحو مؤتمر التحكيم الامريكيتي متفقة مع موقعها نحو مبدأ مونرو امام عصبة الأمم. وقد تأكد هذا التحفظ من جانبها جارا من حرمانها من الفصل بطريق التحكيم في مسألة الحدود بين بوليفيا وباراجواي، وهي التي كادت تؤدي إلى وقوع الحرب بينهما لولا ان عصبة الأمم استظاعت حملها على طرح زاعها أمام مؤتمر التحكيم الامريكيتي.

وتبدو جمهورية الارجنتين اليوم كأنها محور الترجمة الظاهرة ضد السياسة الشخصية التي جعلت الولايات المتحدة منذ ارقا قوا التدخل في شؤون امريكا اللاتينية، والتي تطلب اليوم في المعاهدات الموقعة لتسيع ذلك على مبدأ مونرو جهة ضالية نحو على التحكيم. وهذه الجهة هي التي يلا ريب على دول امريكا اللاتينية الكبرى موقعها من تحفظ وانكار نحو ميثاق كولج الذي يقيدها العالم كله. ولا بد أن عاطفة الاستقلال والاعمال الشريفة عن النفس هما دون غيرها الدلائل على ان يتخذ هذا التصرف أراء ميثاق يقيده الاغلى في السلام مع تلك التي ضربه الجمهوريات اللاتينية في أكثر من مرة تؤكد جهها للسلام واحترامها للتحكيم في الاعمال الاخيرة، بل ان جمهورية

البرازيل بالأخص قد سبقت ميثاق كولج بخاترة منذ عهد باقرية في دستورها منذ سنة ١٨٩١ من تحريم كل «لستغزو واعتداء» وفرض الاتجاا إلى التحكيم اذا قشت الحاجة قبل أن يستطيع المؤتمر الوطني اعلان الحرب. وقد سوت مع جمهورية الارجنتين في سنة ١٨٩٥ مسألة أراضي البعثات الدينية بالاحتكام إلى الولايات المتحدة، وسوز بمقتضى تحكيم سويسرا في سنة ١٩٠٠ مسألة الحدود بينها وبين جويانا الفرنسية، وبتحكيم ملك ايطاليا في مسألة الحدود بينها وبين جويانا الهولندية. وكذلك حلت جمهورية الارجنتين مسألة الحدود بينها وبين شيلي بالاتجاا إلى تحكيم الملك ادولفو السابع. واليوم طرح شيلي وبيرو مسألة النزاع على تاكناواريكا إلى تحكيم الولايات المتحدة. واخرا تري النزاع القائم بين بوليفيا وباراجواي على اقليم شاكو، والذي حالت حوادث دموية قدون حله بالاتجاا إلى تحكيم الارجنتين يقدم للتسوية أمام مؤتمر التحكيم الامريكيتي في واشنطن.

وكان طبيعيا أن سياسة السلام والتحكيم العمل التي تتبناها جمهوريات امريكا الجنوبية والتي قدمنا عنها الأمثلة القاطعة تحمل هذه الجمهوريات دون تردد على تأييد ميثاق يحرم الحرب وينكرها كأداة للسياسة القومية. فلذا لم يكن قد فطن ذلك، فلا ميثاق كولج بما ضم إليه من معاهدات جديدة للتحكيم، يجعل مبدأ مونرو أشد قوة وأشد خطرا على استقلال الجمهوريات اللاتينية؛ وذلك لكونه قد استثنى من كل معاهدة ورفع فوق كل تحكيم. واذا فن هذا البعد قد غدا أشد رية من أي وقت مضى، وأشد ازعاجا لجمهوريات امريكا اللاتينية، ومن ثم كان مخفطها أراء ميثاق كولج.

فهل تكون سياسة المستر هوفر قد أفلحت في ازالة هذا الرب للزائد، وفي تقوية اتحاد الجامعة الامريكيتية، واقاع الجمهوريات اللاتينية بأن تلتف حول اللياق الذي زعجها؟ ذلك أنها ترى أنه اذا كان اللياق يحرم الحرب لفظا، فإمع ذلك يترك الميدان حرا للتدخلات للسلاح والاعمال البوليسية التي تطبقها سياسة مونرو في امريكا اللاتينية دون اعلان للحرب.

وقد كان الاستقبال الرسمي حينا رئيس الجمهورية الامريكيتية للتصديق في الجمهوريات اللاتينية التي زارها، ولكنه كان مع ذلك موضع مظاهرات عنادية في الارجنتين واوراجواي، بل قد اكتشفت في الارجنتين مؤامرة لاغتيااله واضطرت السلطات في مونتيفديو ويونوس اريس أن تخصص لجانبه هرات قوة من البوليس.

وقد أثار تدخل امريكا العسكرية في انتخابات الرئاسة في نيكاراغوا، في بعض الأمم اللاتينية، ولا سيما بين الطلبة والعاملين، حركات كثيرة. واتخذ هذا الأمر شكلا في انشاء جماعات معادية تدعو للثب إلى الاحتجاج على التدخلات امريكا اللاتينية، والتي تقاطعة ضائع امريكا الشمالية. هذا مع أن استواق امريكا اللاتينية ضرورية لرخاء الصناعة وتم الاموال الامريكيتية. وقد شهد المشر هوفر إنشاء طواقم عامية في يونوس اريس ومونتيفديو من الجانب نيكاراغوا، وقائد نورثا الحزب الديمقراطي، له يجب النظر بحكمة واحزم في

تطبيق سياسة مونرو في ذلك الوقت في امريكا اللاتينية.

فهل يكون ما أذيع من انسحاب الترو الامريكيتية من نيكاراغوا حيث ترك حامية مائتي جندي بخار فقط، تدبر تحول وتدر لرتنا سياسة أكثر علانية للأمور اللاتينية، هذا والا فان جمهوريات امريكا اللاتينية تبلى من الاغراق على تحديد مدى نظرية مونرو وهو من لا يعرف ولا يوجد أراء الاسلوب الذي تتب حكومة واشنطن وقلبيتها، وتعمل بذلك على أن تحاول التضام والاطاق فيما بينها على تأييد مبادئ الاستقلال والحرة التي أعلنها في مؤتمر باناما في سنة ١٨٩٦ زعم الحريات الامريكيتية بوليفار، وان تنشئ لنفسها قاعدة متحدة لغرض جديتها وقوتها. ولكن التضام الاسباني الامريكيتي الذي كاد يخرج من غمار الخلاف في مؤتمر هافانا، لم يفر عرى اتحاد الجامعة الامريكيتية، والذي تؤيده البرازيل البرتغالية التي تنف موقف الحزب بين امريكا الاسبانية والولايات المتحدة، بل في كيرا رتاقتا عظميا في الرأي، ولا قد تزداد إلى تعقيد فكرة الجامعة الامريكيتية تعقدا عظميا. فبينما ترى الارجنتين، وهي أكثر الأمم اللاتينية استقلاليا في سياساتها الخارجية، تناقض وحدها مبدأ مونرو معارضة قوية واضحة، اذا البرازيل، ورغم تحفظها نحو ميثاق كولج، تبقى عاملة في صداقة التسوية مع امريكا التي تسلك مع مصولات امريكا الجنوبية.

وقد احتضت البرازيل بالمستر هوفر احتفا عظميا. فكل ما هناك يدل على ان هذه الازمة ستفر عن مضى الولايات المتحدة في سياسة التوسع والمبادلة الاقتصادية بين الامريكيتين. وهي الساب التي أسبغ عليها الرئيس كوليدج، وأسبغت على سياسة الدولار روحا قويا.

# مواقف ماسنة في تاريخ الامم

للاستاذ محمد عبد الله عنان

يتناول أم المواقف الحاسمة بين الاسلام والبصيرية، وفيه بحث حثية ضافية عن سياسة العرب الدينية، والديبلوماسية في الاسلام، وحصار العرب القسطنطينية، وغزو المسلمين لرومة، وموقعة الرقة، وقصة القوريسكو، وسقوط طرابلس وغيرها من المواقف المشهورة الحاسمة في مصير الاسلام.

يقع في مائتي صفحة من القطع الكبير ويطلب من لجنة التأليف والترجمة والنشر بإيدين شارح للمجلد رقم ٣٨ بلون ٢٩-٣٠، يشان وفيه جميع الكتاب المشهورة.

وجنه الناشر قرشاً بعد اجراء المراجعة

# نفوذان يتنازعان السيادة

## بابا المظلم بين القوى العظمى واليابان

### هل يمكن عقد معاهدة بين اليابان واميركا

المراد الذي تدعو إلى الدهشة ان الجلود من اجل السلام التقرب بين الشعبين الامريكيتي والياباني، وتبر الرب في نفوس الذين في حد سوي، فهم يقولون ان تحرك الشعب أمر محدود في حد ذاته، ولكن هؤلاء الذين غلبوا حقيقة قد تودى بوليفار، وان تنشئ لنفسها قاعدة متحدة لغرض جديتها وقوتها. ولكن التضام الاسباني الامريكيتي الذي كاد يخرج من غمار الخلاف في مؤتمر هافانا، لم يفر عرى اتحاد الجامعة الامريكيتية، والذي تؤيده البرازيل البرتغالية التي تنف موقف الحزب بين امريكا الاسبانية والولايات المتحدة، بل في كيرا رتاقتا عظميا في الرأي، ولا قد تزداد إلى تعقيد فكرة الجامعة الامريكيتية تعقدا عظميا. فبينما ترى الارجنتين، وهي أكثر الأمم اللاتينية استقلاليا في سياساتها الخارجية، تناقض وحدها مبدأ مونرو معارضة قوية واضحة، اذا البرازيل، ورغم تحفظها نحو ميثاق كولج، تبقى عاملة في صداقة التسوية مع امريكا التي تسلك مع مصولات امريكا الجنوبية.

وقد احتضت البرازيل بالمستر هوفر احتفا عظميا. فكل ما هناك يدل على ان هذه الازمة ستفر عن مضى الولايات المتحدة في سياسة التوسع والمبادلة الاقتصادية بين الامريكيتين. وهي الساب التي أسبغ عليها الرئيس كوليدج، وأسبغت على سياسة الدولار روحا قويا.

للاستاذ محمد عبد الله عنان

يتناول أم المواقف الحاسمة بين الاسلام والبصيرية، وفيه بحث حثية ضافية عن سياسة العرب الدينية، والديبلوماسية في الاسلام، وحصار العرب القسطنطينية، وغزو المسلمين لرومة، وموقعة الرقة، وقصة القوريسكو، وسقوط طرابلس وغيرها من المواقف المشهورة الحاسمة في مصير الاسلام.

يقع في مائتي صفحة من القطع الكبير ويطلب من لجنة التأليف والترجمة والنشر بإيدين شارح للمجلد رقم ٣٨ بلون ٢٩-٣٠، يشان وفيه جميع الكتاب المشهورة.

وجنه الناشر قرشاً بعد اجراء المراجعة

الدائم الكبرى حالة ان فرنسا هي من دول أوروبا الكبرى فقط. ولو افقوا نظرة على خارطة العالم لعرفوا خطأهم ولادركوا ان الحضارة الفرنسية والمستعمرات الفرنسية منتشرة في جميع أنحاء العالم حالة ان الولايات المتحدة لذلك سوى يضع مستعمرات هي الفلبين ووضع جزائر في الباسيفك والبحر الكريبي. نعم ان عدم وجود مستعمرات كثيرة لها هو من أم أسباب قوتها لانه لا تشغل نفسها بالشؤون العالمية، ولكن أموالها لا بد من استغلالها في جميع أنحاء العالم. على ان علاقاتها المالية كثيرة ما سببت لها المشاكل. فستورها لا يجمعها على الاهتمام بالشؤون الاجنبية حالة ان مصالحها المالية لا تقنها عن ذلك الاهتمام. واذا افقنا نظرة عامة على العلاقات الدولية نجد أمام السياسة البريطانية عقبات كثيرة في كل جهة تكاد تعجز عن اجتيازها. وتؤديها العالي يقوم على اتحادها اما مع فرنسا أو مع الولايات المتحدة، على ان اتفاقها مع الولايات المتحدة يفضي اليان بلا شك وبلقي في نفسها الثغور؛ واتفاقها مع فرنسا يجعل الدول الأخرى - ولا سيما ايطاليا والمانيا - تنامي ما بينها من أسباب الشقاق فتفتق ما آله كل خطر يهددها وتعود أوروبا إلى سياسة المعاهدات والمخالفات التي أدت إلى ثوب الحرب العظمى الماضية. ويقول بعض رجال السياسة ان بريطانيا العظمى اذا ارتبطت مع غيرها بالمخالفات فقدت المركز السامي الذي تشغله بين الدول والذي يشبه مركز القاضي العادل. فهل تتزلز بريطانيا العظمى عن ذلك المركز وهل تجرؤ على عقد معاهدة مع اليابان تقضي أميركا؛ أو على عقد معاهدة مع فرنسا تثير الشبهات في نفوس بعض الدول ولا سيما المانيا وايطاليا؟ وما مصلحة بريطانيا العظمى في إمارة تلك السمات؟

لا ننس ان أنصار عقد المعاهدة الانجليزية الفرنسية إنما يلحون بعقد تلك المعاهدة لانهم لا يفكرون الا في الحرب وهم يتعاملون عن الحقائق للامسة وعن قوة ايطاليا الحالية والمآل المتشعبة. والحقيقة التي لا سبل إلى انكارها هي ان إنجلترا الانجي ربحا من أية معاهدة قدتها مع أميركا أو مع فرنسا أو مع غيرها من الدول لان ذلك يفقدها مهابا من المراتل السامية بين الدول.

هذه خلاصة آراء المشر تشارلس بيثري في موقف بريطانيا العظمى إزاء الدول ولا سيما إزاء الولايات المتحدة. فهو يرى ان ابداع بريطانيا العظمى في استرضاء الولايات المتحدة يفقدها عظمى الدول بوجه الاجال ولا سيما دولة اليابان التي تحدد على الولايات المتحدة بسبب قانون المهاجر قوسبب فتح المعاهدة الانجليزية ولا سباب أخرى. ودولة أميركا اللاتينية خافعة على أميركا لاسباب كثيرة يطول بنا شرحها. ومول أوروبا خافعة على أميركا بسبب سياستها المالية ودون الحرب التي لا تترك عن شيء فيها على الاطلاق. كل ذلك يجعل يقار بريطانيا العظمى بقيدة على مهابة بريطانيا بالولايات المتحدة ابراً مستحسناً على ان سياسة القوة هذه ليست هي السياسة الرشيدية إزاء الولايات المتحدة فقط بل إزاء الدول على وجه الاجمال لان ارتباط إنجلترا بأية معاهدة يفقدها المهابة التي تمنحها اذا تكونت مع كل كيد.

# من السجارة

## الى الاستاذ فرغلي

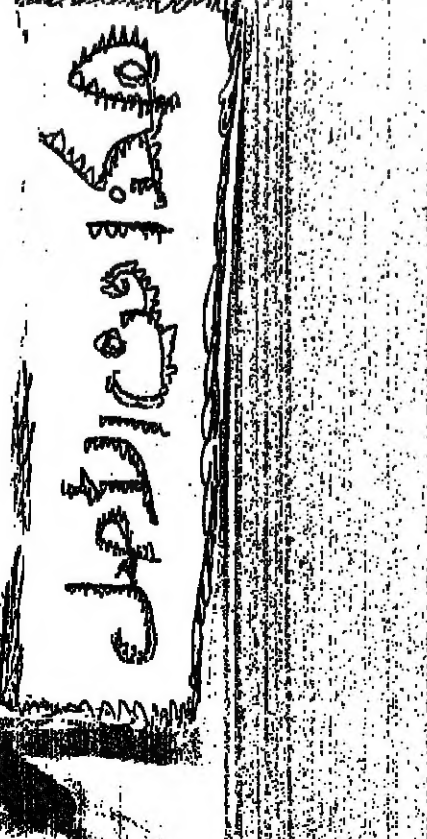
حتى أنت ياأستاذ فرغلي تشهر في ... وحق أنت تلن صدائتي ... وحتى أنت كان ذلك معي كما يقول للثني:

ولما صار ود الناس خبا جزيت على ابتسام بابتسام لك الله أيها الاستاذ. شكوت ماحل بك معي ولم أشك ماحل بي منك. وأدبتي حتى اذا ما استقيتني بقول محل العمم سهل الأطنج نجافيت عن حين لا لي حيلة وغادرت ما غادرت بين الجوانح في سبل اخلاص لك. وتسرير عنك هناك النار التي أشعلتها في جسمي أريق الناحل ... وفي سبل هنادك ماعدتني به أصابعك ... تمسك إلى لتصيرن دخانا ورمادا ولبس تجد هذه الاصابع من الأخفض الجناح ورة الجانب ... كلانا رقيق غير أنك ما تفتأ تعبت رقتي. وما أنا خاصة لهذا العتب واسية به لأن فيه رضاك ... وتقم على انك من أجل أصبحت تدعى (أبا كحة). وهل ذلك بالناس من عار؟ ... غفر الله لك. ما العار الا ما جعلتني فيه. كنت (سجارة) مصونة؛ فصرتني (عقبا) منبذاً! وكنت لا أزل الانمول القبول، حيث مرأشف للشي واللسن؛ فأصبحت موطى. النعال بقارعة الطريق! ... وأن ما وراء ذلك أيها الأستاذ الكبير لأدهي وأمس ... أندري ما هو هذا الذي أحدره. والذي هو لا محالة واقع ... سقع على عين غلام من حلة (الحاقي) ... وما هي إلا خبطة برق حتى اكون حبيسة (حقه) حيث كثيرات من (السجائر) التي ساء حظها متى.. والتي قضى منها (للدخون) لباتهم ثم طرحوها غير مباليين كأن لم تكن أحب شيء إليهم.. وأن من سخر التندر ... أن من عبد القرب أن يخلق من هذه (الاعقاب) (سجائر) كاملة مرة أخرى! ثم نود (أعقاباً)! وهكذا دواليك حتى نبل تمام البلا ... (وبعد) فبماح الله الأستاذ فما وصم وعفا عنه فما ظلم:

هنيئا مريفا غير دار عظام ليرة من أعراضنا ما استحتلت (السجارة).

# اعتذار ورجاء

شاق نطاق هذا البند عن نشر كثير من المقالات والبحوث التي لبث بها النبا حضرات الكتاب والأدباء. فبعد حضراتهم بنشرها تباعا في الاعداد القادمة. ورجاؤنا من حضرات الكتاب الذين يبتغون إلنا مقننات لنشر أن يتولوا الاجاز وأن تكون مكتوبة بالمداد وعلى ناحية واحدة من الصفحة





الادب الفرنسي

هزول النهضة الرومانية الحديثة

سيدى الأستاذ محمد على تروت... أما وقد انتقلت من عالم التاريخ إلى عالم الأدب...

فرانسوا راييه... عاش ذلك الرجل العظيم بين عامي ١٤٩٥ و١٥٥٣...

ذلك ليس خلقاً بآفة جديدة... والنفس إلى لب للرب ومسيح الصليب...

تتاولت في البحث السابق الكلام عن حالة فرنسا العقلية قبل الربيع...

ولا نستطيع أن نتكلم أن تلك الجماعة قد أورت نار ثورة...

وقد عاش «مونتيني» هذا بين ١٤٣٣ و١٤٩٢... وطلع على الناس...

لقد بزغ في أوروبا خلال القرن السادس عشر فجر عهد جديد في الأدب...

وتحت قناع حبيب أخفى «راييه» تمعاً شكيماً في فهم الطبيعة الإنسانية...

ان واسطة عقد «جامعة البليارد» هو «رونسار» الذي عاش بين عامي ١٥٢٤ و١٥٨٥...

وحتى خلال النهضة قد وقفنا على الانحلال الجديد للعقلية الأوروبية...

في النصف الثاني من القرن السادس عشر قامت حركة جديدة ونهضة في الشعر...

وقد يكون في بعض الأحيان أن يكون ذلك الخطأ أو شبه خطأ...

والله أعلم وقد هلل خطا من الخطا من اللسان الإيطالية...

في النصف الثاني من القرن السادس عشر قامت حركة جديدة ونهضة في الشعر...

والله أعلم وقد هلل خطا من الخطا من اللسان الإيطالية...

العالم يخطو خطوات واسعة في الادب والعلم والاجتماع والاختراع

أولهم ما تم في سنة ١٩٢٨

في عالم الفكر وأقبل العام الحاضر... وفي الحريف طاربول...

وقد عاش «مونتيني» هذا بين ١٤٣٣ و١٤٩٢... وطلع على الناس...

أولاً يمكن هو المتكلم لما قام من الأفكار الواضحة...

وقد تمكن الأستاذ ريجيوس اللاتيني سنة ١٩١٣ من تحويل الفحم إلى وقود سائل...

والله أعلم وقد هلل خطا من الخطا من اللسان الإيطالية...

الاجتماع بينهم مضموناً. وهذه الطريقة يمكن اجتباب الكثير من حوادث الطلاق...

وأما مايد كرم من مجهود الأطباء في العالم الفائق مؤثر السرطان الذي عتق في لندن وحضره...

وكشف الخطأ عن أمور كثيرة خاصة بأنواع الفيتامين المختلفة...

وكذلك امتاز العالم الفائق بشغف علم الطب في معرفة خواص التند التي في الإنسان...

والله أعلم وقد هلل خطا من الخطا من اللسان الإيطالية...

للطامع الاشتمية والاحقاد والحزازات الدولية لا زال تملأ المدور...

الادب الفرنسي

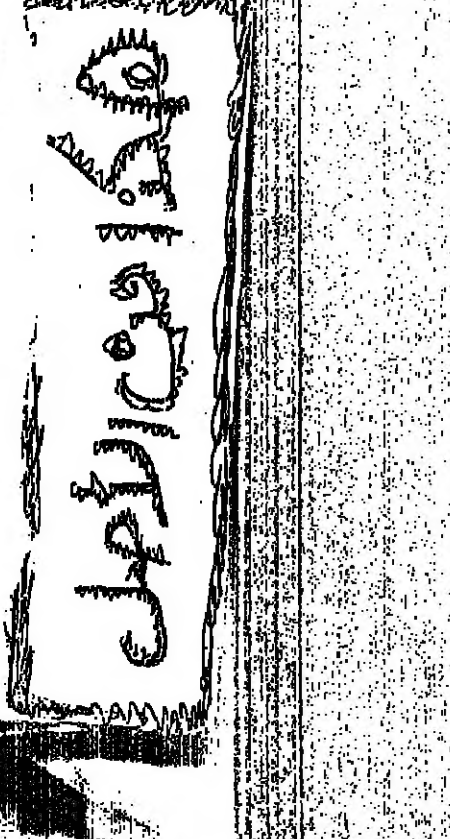
(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

ولم يكن أسلوبه أسلوباً استبدالياً شاذاً غريباً...

ويذكر هنا مايقوله «المستر سترانش» عن «مونتيني»...

والذي هظع به أن أسلوب «مونتيني» أسلوب كامل في حيا بعد النهضة...

والله أعلم وقد هلل خطا من الخطا من اللسان الإيطالية...





سوقنا المالي

وقته بالوقت

من الأمور التي لا ريب فيها أن لنفقات الإنتاج وتكاليفه تأثير غير قليل الشأن في الذين يقومون بهذا الاتجار، فإن كانت تكاليف ذلك في حياضهم...

والزراعة كسنة تارة من النفقات الضرورية لعملها وقد دلت التجارب على أنها إذا كان في الاتفاق عليها شيء من الاسراف، وصادف أن اضطررت...

والفلاح في مصر وفي غير مصر تكون حاجته إلى المال أشدها وقت بذل وحصاد حياضه، وإذا لم يكن لديه المال اللازم في هذين الوقتين...

والذي يضطر الفلاح إلى المال في البرهة الأولى هي ضرورة الحصول على البذرة والأسمدة وغير ذلك من مستلزمات الزراعة، أما ما يحتاج إليه...

ومن المعلوم أيضاً أنه في بين الوقتين الأولين وقت البذر - وبين وقت الحصاد ما زال الفلاح في شيء من الحاجة إلى المال للاتفاق...

المالية السائدة فيها متكفئة على الوجه الذي تنضبه موارد الثروة فيها حتى يتيسر لقاءها بالإنتاج فيها...

في البلاد التي من شأن مولد الثروة فيها أن تكون الصناعات في مقدمة الأعمال ترى سوقها المالية تشتت بالروح الخاصة بتحويل هذه الصناعات...

وإذا أريد تطبيق هذه الصورة على السوق المالية في مصر الوقوف على ما هي عليه هذه السوق ولمعرفة ما إذا كانت قاعة على الوجه الذي...

لست أدري ايضاً أوجه جملة أحر الخيل وعلى الطرف لا يندرج من الخيل...

لقت نظر عاهد عند الحيد

الاسلام في تركيا

لرأسنا الخاص في تركيا

باسم الأستاذ بنونسي نأدي بك ما كتب هاشم بك ثم ما كتب مراسل التأسيس ثم ملء به هاشم بك...

هذا المذکور أعني باعتبار أن كثيرين من المستأجرين يستغلون أرضاً مما يملكها...

ذلك لأن ما فعله المستر كولز لا يمكن إلا أن ينفذ على عاملين: الأول أن يكون مراسل التأسيس جاعلاً جهلاً مطبقاً حتى يقول أن الأراك...

المستر كرين الأمريكي في العراق ما برح للستر تشارلس كرين من يوم وصل بغداد على الطائرة موضوع خفاوة العراقيين...

ترى ماذا في الاسلام من نفس باعتباره ديناً يهدي إلى عبادة الخالق حتى يفكر الأراك في تغيير دينه، أو في قبول دين كالنصرانية على الأخص؟

العراق

لمكاتب «السياسة الأسبوعية» الخاص

بغداد في ١٧ كانون الثاني (يناير) ١٩٢٩

للمسجوات العراقية للازراعة القريبة قدمت بغداد مدينة أمريكية تدعى السز فيشر سبق لها أن ساحت في كثير من البلاد الشرقية...

من تاج صناعة بلادهم، وقد برهنت للسز فيشر بفعلها هذه على أن النسيج الوطني إذا ما خدمته صناعة الحياطة الغربية يبرز بشكل يهر من الجمال...

وزارة الأوقاف والإحسان اتصل في أن وزارة الأوقاف لدى وضعها ميزانية السنة الجديدة في هذه الأيام أرادت مبلغاً...

قدرة ١٥ ألف رية لتقديمه مساعدة للجمعية الخيرية الإسلامية في العاصمة، والجمعية المذكورة أهلية وهي بحاجة ماسة إلى مثل هذه...

المحريات في طيسفون وكيش تجري بمئة أربعمائة المحريات في طيسفون (طاق كسري) من أمراء العراق، وفي هذه البعثة...

وتقوم بمئة فرنسية أخرى المحريات في الاحمير كيش بجوار مدينة الحلة وهي تشر على لقي كثيرة ترحي إلى ما يزيد على أربعة آلاف سنة...

سافر من بغداد إلى دمشق سعادة أوز بك خياط مدير الزراعة العام ليزا من مؤسس مكافحة الجراد الذي سيحدث في تلك المدينة...





الحب والحب

الأدب الجديد ... ونحوه

دفعني إلى كتابة هذه الكلمة ما أظنه الأستاذ ...

يقول الأستاذ سلامة موسى أن الحب غير موجود في بلادنا ...

وأما قصة « زيب » وهي أول قصة مدرسة على ما أظن ...

ثم لي ملاحظة أخرى : يقول الأستاذ في نهاية مقاله أن هذه القصص القصيرة لا تفي عن القصة السليمة التي تتناول حياتنا بالدرس ...

أقرب لي روح العصر الحاضر عصر البرعة والاحجاز في كل شيء ...

وفي تلك الحيرة في شياخ حديثه : أنه في أوروبا حيث الحالة بين التي والفتنة يمكن الحب أن ينشأ ويتربى ...

ذكركم

اليك هي وردتك ...

ألا يوردتها .. يازهرة الورد الكثير .. وبسمة الوجه للبر ..

أجل .. تسرين لي أن احتل في صبر .. وأشقي في رضى ..

أصبحت من كآبة وردة قطعت من فنها .. وهوت عن عودها ..

واليك عني .. اليك عني بعد طول صمتك .. وإبتدعي في مع جرح صلك ..

فليكن خيت في النفوس آملا .. وفي أهلك وحيدتي في نفسي ...

من أشعر الناس

للككتور زكي مبارك

صبرت على ما كان بين وبينه وما كنت تودى حرج الأقراب والسلم ...

أى غادرتي .. هاهي زهرتك التي هاهي ..

لها هي .. وهي وحدها التي دفنتها ..

أنا الذي غادرتي .. هاهي زهرتك التي هاهي ..

أنا الذي غادرتي .. هاهي زهرتك التي هاهي ..

أنا الذي غادرتي .. هاهي زهرتك التي هاهي ..

أجاني مرة بأن أشعر الناس هو الذي يقول :

وفي النفس حبايب وفيك فطانت

وما أنا بالبائس على الحب حسبة

وما شئت إلا أت أدل عوادلي

ولقد أئدت هذين البيتين بصوت يفيض

ولقد أئدت هذين البيتين بصوت يفيض

ولقد أئدت هذين البيتين بصوت يفيض

ولقد أئدت هذين البيتين بصوت يفيض

لدت الجماعة في عدلها وظلمها وجهها وحلمها

وعلى هذه الاعتبارات كنت أحاور ذلك

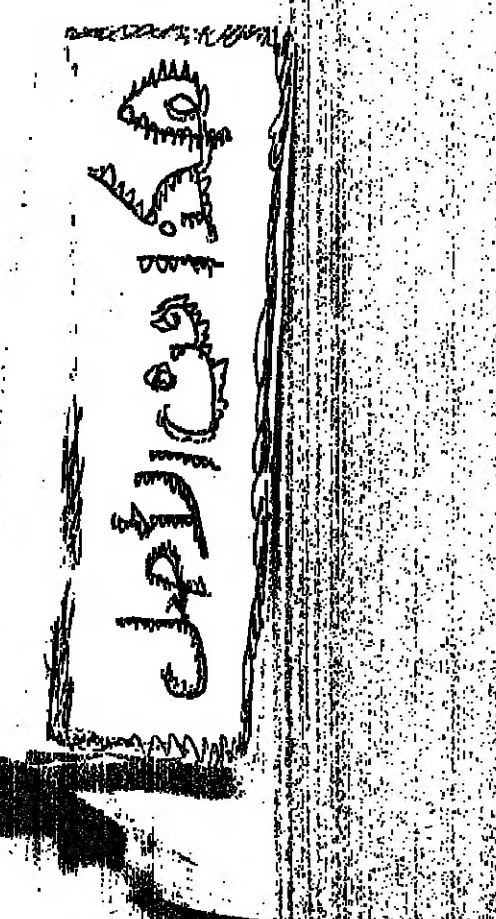
الصدى من حين إلى حين وكثيرا ما كان يوجه

نظري إلى كتم بعض الآراء التي يرى في أذاعها

جرحا لمواظف الجاهل ومنفذا للسهم الذمومة

يصورها إليه الأعداء وأشبه الأصداف

دخلت عليه في صبيحة يوم من أيام فبراير الماضي (١٩٢٨) فرأيت على وجهه مسحة من الحزن





وفي ليلة شانية من ليالى سنة ١٩٢٧ استيقظ صديقي فرأى زوجته تمارز آلام الوضع ، فهم يبحث عن قالة ، فتشبت به رجوه أن ينتظر حتى يسكن البرد ، أو يطلع الصبح ، فلم يلبها وخرج يبحث في أرجاء المدينة النائمة عن قالة أو طبيب ، ثم عاد مسجوعاً ببسطة حنينا الألام ، ولكن ما فرغ الشيوخه نيدا محتاجاً إليه من القوة والنشاط ، ثم مرث ساعات عسيرة اضطرت القالة أن تصرح بأنه لا مندوحة عن استدعاء الطبيب فاستدعى مسرعاً أحد الأطباء ، غير أنه لم يكده بالعلاج الشككة حتى تبين ما فيها من العسر والصعوبة ، فنظر إلى الزوج وقال : إن الولادة طبيعية وليس فيها ما يخيف وسيزول للولود بعد نصف ساعة على أكثر تقدير ثم مد يده فأخذ أوتاب الطريق ، واستمرت الزوجة تعاني ألوان العذاب ، وأشارت القالة مرة ثانية بأنه لا بد من طبيب ثان لأن الطبيب الأول فر من السولية ، ففعل الزوج بالحظ الذي بهاجم زوجته الغالية ، وذهب من فورده فأحضر أحد الشاهير في أراض النساء ، وكتب الله أن تنجو الزوجة بعد ساعات ، وأن تشيع في البيت بدمى للولود الجديد .

\*\*\*

أقبل صديقي على القامد السعيد ويزنو إليه ، فرأى في عينيه وفي جبينه وفي خيايله الرجوة صورة أخيه النفود ، فصار : يا يترأى هذا أحد يرجع إلى عالم الأحياء ، وكانت صرخة فرح لم تزل من الأم أدنى التفاتة فقد كانت تنوي وتمثل من داء البطن والاحتشاء ، ثم اتصل أيتها بالصال حتى التماس ومرت أيام يعرفها من مر بطنها في طريق الحياة .

ثم أفادت ربة البيت ووافقت زوجها وهي هامة على اختيار اسم ( أحمد ) لهذا الولود ، وما هي إلا أشهر ممدودة حتى عرف الطفل أباه وصار من أصدقائه الأعزاء يلاطفه حين يحضر ويشاققه حين يذهب ، وسيدني كل شيء وتبني ذكرى تلك اللحظات الحارة التي كان يتركها فيها الطفل لدى أمه وتلمت ليري أين تقع خطوات أبيه ، وأعر أصدقائنا علينا هو الطفل الذي يحتاجنا عطفه الساذج وإخلاصه الرئي . وكراهم للفقر التي يفرها النبل وحده تطلع دائما إلى العواطف النبيلة الخالصة من رجس الطمع ودنس الأهواء .

وجاءت أم الصديق وسافر صديقي إلى فرنسا ليراجع في هدير بعض أعماله الأدبية ، فكانت له الرسائل ممتعة بسلامة أبنائه ولكنها خالية من أخبار أحمد فكان يأسى في صمت ويترجى من النبؤة حتى لا يعاب بغير ما يطلب القلب الشفيق .

ومن حذر لا أسأل الركب عنك وأحلاق وجديدي أياك كما هينا ومن يسأل الركب عن كل غائب فلا بد أن يلقي قسيرا وناعيا فلما عاد وجهه بخير وعافية . وعجب أهله على أخباره ذكره ليا بشوالة من الحيات . ثم انتقلت العائلة من القرية إلى المدينة ، ومعها أحمد ينموك ويلعب لينمي ألامه الكشح الوصول .

\*\*\*

ولكن أحمد لم يكده يستقر في المدينة حتى دعه المرض ، فمضيه مريحا وخارجا ، ومعت عليه أمرات الإقبال ، وكان أبوه في تلك الفترة

مفتلا بطائفة من التكليف فلم يستطع في وإسائه أكثر من عرت على الطبيب ، وما كان أدنى حزنه يوم روعه بلبه يوسف تلك العلة التي كانت تهر غصن ذلك الوليد . وفي صباح يوم خرج الولد لعله بعد أن لا لعب طفله ملاءمة تكلف فيها الصبي الرضاء وقصع الألبام . وكان الولد في ذلك اليوم مشغولا صدر النهار وآخره ، فلم يعد في الظهور إلى البيت وكان في نية أن يتفدى في نادي المهد الذي يسلم فيه ولكن حرصه على أن يأكل في بيته ومع أهله حبه عن الغداء ، فلما عاد إلى المنزل قيل الغروب سأل عن أحمد فأخبروه بأنه نام منذ العصر وأن علة أذنت بالزوال ، ثم قدمت له زوجته الطعام وعلى وجهها خيوط من الحزن لم تستطع عوها بد الصبر الجليل ، فأكل صاحبنا أكلة خفيفة لقي في أزدانها ما شاء الشكل من صنوف الأرزاء ، ولا فرغ من طعامه حتى له أحد فأجاب الناعما به لم يقته أن يلحظ أن أحد قد استراح .

ولله كان من أظهر واجبات الزوج أن يساهر زوجته في مثل تلك الليلة ، ولكنه لصعوبة العيش خرج ليلقى درسا في مدرسة ليلية ، وكان من غرائب المصادفات أن يدخل أحد الملاءمة غرفة المدرسين وهو فرح يشير زملاءه بأن قد ولده مولود جديد ، فاقسم صاحبنا وقال : إذن هات البشائر يا مسيو كامل وأدر على اختراكت أقدح الشراب ، وكانت لحظة تدبر فيها تصاريف الدنيا وكيف تعطي وتمنع ، وتحو من هائلت هناك ، ثم اتى الدرس وحمل نفسه ليموده فلما ركب القرو همد يوم طويل مثل بالأجمال والأحزان دار رأسه فنام ، ثم استيقظ في اللحظة الأخيرة ، ونزل ، ولكنه نال السيل بعد أن أقام ثلاثة أعوام بمصر الجديدة ، فأخذ يطوف أرجاء المدينة لعله يهتدي ، ولكن كيف وقد ذهب الحزن عا في رأسه من أسباب الصواب ، وأخيرا بد الله أن يسأل عن الطريق بعد أن مر يساله أن لأخرج من أن يسأل كما يسأل الغريب ، فكل حتى جهده الدنيا غريب . ثم وصل إلى المنزل فوجد فيه سكونا رهيبا لم يشهد مثله من قبل ، وقضى ليله صرعا لا يعرف كيف القرار ، ولا كيف ينظر الصباح .

ولم يكده قبل أو آخر الليل حتى انجر أهل المنزل بالكاء والحجب ، ورأى صاحبنا ألا غير أحدا من أهله ولا من أصدقائه يتردد ذلك الطفل ، فذهب بنفسه إلى مكتب الصحة ليأخذ إذا بالدفن فرفض طبيب الصحة أن يتقبل لما بين يديه ، وألح في طلب كفة من الطبيب الذي كان يدأوبه ، ولكن هذا الطبيب ترك هيلو وليس مكرأ إلى عيادته في ألبانية ، ولما فليذهب الولد المرحون إلى تلك الألبنة وليتظن ذلك الطفل السحيق عودة أبيه ، وكذلك قضت مروة طبيب مصلحه المصلحة أن يذهب صاحبنا إلى م. بلاد إلى بلاد .

وقد رأى ذلك الولد أن يحمل يتبينه تلك القطعة من كده إلى مقبرة عين موسى ، فلما ضها إلى صدره صرخات الأم ، صرخة شديدة فرغ لها مكان البقاء ، ثم خرج يصعب أنه ألا كثر في ذلك المرحون ، فلما وصلت القرية التفت إلى أنه وقال : قف هذا جيلان حتى أدفن أمك ، وبقي وحده إلى حيث يقع الجسد في التراب ، ووصل القريه إلى الخادم فأخبره بالمرحون كنه

وبدوى دماغ جسده ، فلما مسح وجهه بالطفل برقت عينه حين عساه الاتحاد بالمرحون مع والده بعد أن حزنه طويلا في الشئون ، وكانت لحة هزم فيها الصبر ، وقصر القلب الجليل . فلما سوى التراب فوق ذلك الدفين م الولد برأه والموالمة لم يبد على لانه غير هذه الكلمة للرة :

« ثم عادنا يا أحمد ، فقد استرحت من دنياك وإن ترى خيلا يندى ، ولا صديقا يخون » ثم عاد إلى بيته يحزن أشجابه في صدره ويحسد زوجته وأولاده علي أن يشربوا كأس السورة والمزاج .

لها التاري : منيرة اليك . قد طال الحديث ، ونسيت أن أفيض معك في تشدير صاحبنا لأشعر الناس ،

ان أديري ياستدعي من أشعر الناس : فالتفت إلى وقال : أولا تدرى من هو والله الذي يقول :

أدري على قد الجيب فرعا شربت على نأى الألة والله لما يلفني الكأس الا شربتها ولا سقت الأرض كأسا مناك زكي مبارك

لها التاري : منيرة اليك . قد طال الحديث ، ونسيت أن أفيض معك في تشدير صاحبنا لأشعر الناس ،

ان أديري ياستدعي من أشعر الناس : فالتفت إلى وقال : أولا تدرى من هو والله الذي يقول :

## الامتحانات الحكومية

يتحتم عليك قبل أن تدخل إلى وظيفة حكومية أو مدرسة اميرية أن يتكف على عينيك كسفا طيبا وقد يستقل في هذا الامتحان معظم طالبي الالتحاق والسبب في سقوطهم يرجع لعدم وجود عمل يكف على عيونهم كسفا يؤدي إلى الغاية المرجوة منه . لذا دعنا نساعدك في ذلك لتأكد من نجاحك في هذا الامتحان ثم اننا نكتشف على نزارك بدون أي اجرة وزرئك إلى أحسن الطرق لتأكد من النجاح . وإذا كانت عينك في حاجة لنظارة فاه يوجد لدينا أحسن أنواع النظارة وبأمان في ثابة الرخص

## محلات لورنس ومايو وشركاهم ليمتد

( الفرانكارية الطيبون )

بمارة شرد أو تيل عصر ميدان محمد علي بالإسكندرية

المحلات التي يمكن الاعتماد على شهرتها والثقة بصاحبها

## راديو مولت

Radiomalt

## زيت السمك

بلا راحة ولا طعمة



إذا تناول الإنسان زيت السمك فإنه في الحقيقة يتناول منه فيتامين « أ » وفيتامين « د » وما عدا ذلك فإنه يتناول الزيت الباقي الذي لا يضر منه ولا فائدة سوى أن طعمه كرهه جدا ورائحته شديدة تشد من النفس . هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس مصر هو زيت مخاوي ليس فيه من زيت السمك الحقيقي سوى الزائفة الكبريت والطلاء القلوة . هذا ما حدا بلجنة الغذاء انكتر إلى ايجاد الراديو مولت الذي هو زيت السمك رائحة ولا طعمة فضاف إليه المولت تحت تأثير أشعة ما وراء البنفسج . بل إن الراديو مولت له طعمة لذينة كالمصالح الجيد ويحبه الأطفال والنساء بين الصوم ان الجوانس القليلة في راديو مولت تزيد من مضيق على الجوانس الموجودة في السمك والراديو مولت يندى كمنه لا يشفي ويقي من السم وينقي النساء الحوامل والمرضعات من البورغ والأطفال الضعفاء . يباع في جميع الإجرخانات ومحازن الادوية المستودع والوكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا (توليف بك معرج)

## اصوات السيمى

مميزاتها

ممن ان لوبس لاربيا محار وصيد السيف  
ممن ان ما صبا يابستها سنين لمويلة  
ثم يحدريها الغيرة جديدة

## طنطا

تلفرت ١٧٣

## مصر الغورية

تلفرت ١٨٥٤ سنة

## بلاوى الشبلى

## السياسة النجارية بصورة



أكبر نكبة عالمية...

« عن ليكنارد الباريسية »

« سولوى - أنا بركان أنا ! »



حرية البحار ..

بنا بوليفيا وأرجواى

لا بد للطريد ( الحرب ) أن يجد مكانا في الأرض يزل ..

من رسائل الى سديقة

عزرتى ...

القل بين أنامل ، وكلمات التهتة تفر هوبا من أمانى ، ويستصمى على التفكير .

أنت أدري بضى المكتبة .. وأنت أدري بهى الدفين .. ومنذ أيام .. والقرب من طائىء النيل الغربى ، حيث الحشائش الخضراء نائمة ، والازهار زاهية : جلست عن كتب ، قطع على غروب شمس آخر يوم في السنة الماضية .

إله ! لقد زدت اكتئابا ، وازدادت الشمس تحم رأتى النيل .

وهاهى ذى تقرب رويدا رويدا ، تملوه حررة الحجل ، لتلقى بنفسها بين احضان ، ولتقبله ولبها الأخيرة ، حيث ينظرها الفناء ..

أواه ! لقد قضى الأمر صديقي .. وغدا نستقبل شمساً جديدة ، وعاما جديدا ، كله آمال ، وكله سعادة ، وكله هناءة .

\*\*\*

هذا ما يتداوله جميع الناس عند ابتداء عام جديد ، وهذا ما كنت أود أن أخصك بمثله ، ولكن !! من يعلم ما يحته هذا العام من مأس وآلام .. فهناك أطفال تتيهم ولا ذنب لهم ، وأناس سكرى يترامون بين الحانات ، وكانت لا م لهم ..

وقرأه يطلبون بالحسن من ذى مال فيزجرم ؛ ويسطون عليه فيزجرم في غياهب السجون ..

ويعود الى أمثاله ليلبو وكان لا م لهم .. ولقد رأيت ثم رأيت أطفالا بهجين ، وشبابا فرحين ، وشيوخا مستبشرين .

سأت هذا وذلك .. فقالوا ألسنت مقبلة على عام جديد !!

ولكن هل يحق لقيمة مثلى أن تتهج وأن تستبشر لقدم عام جديد !!

وبأى شيء أتهج وبأى شيء استبشر أى صديقي ؟ أترور هذا العام وقد جماعى بمدة عن أمى ، أمى العزيزة ، أم أى علمية بالستقبل بعارفة ما يحته القدر بين طياته ، فأعجب بلواه وانها لا لاقاة ما يصعدلى من سعادة وهناء ..

لا هذا ولا ذاك ! فبأى شيء أتهج إذن ، وبأى شيء استبشر ، جزاك الله ..

\*\*\*

كنت أود أن أتهجك ، ولكن الضعف غلبنى ، فبدلا من تهنيتك بالسعادة ، بت أشكو اليك الحياة ، وأتمنى بالحياة ..

\*\*\*

حقا لها بارخة شاقة ، ولكنه عام جديد فيه آمال لتتحقق وفيه سعادة تقدر ، وفيه يؤس يشعل ، وفيه أنكل أجل كتاب .

الى العام المقبل ان شاء الله

هيليو بوليس

أمنية غزلان

الأمم المتحدة



ثم يبادر للنبذة يعود الى أسفاره . ويخفى عشرة أعوام ، واذبا فجأة يخبر نفسه ذات يوم بألم الباب للكلوب ، واذبا الجارية وثقة في الزقاق ، والبيضاء الضخم في قصصه والى مزال يملوه الربط ، والبسطة الفاخرة تقطى دائما درجاة الأخيرة . ثم تفتح الجارية الباب واسكن رباب : لقد شاخت المتأطاة بناية ، وقد شوهت . وقد خضت ، وتبدل بها ، فلا يذكر شبح سحره الذهب الا في قيلات باردة من خلا السهان والسحق . هذا وقد غفت الواسد الجورية ، وصدا للصباح الساطع ، فيعود السائح أدراجة والقنبر يملو شقيقه والابيض علا جوانحه ولكنه اذ يجوز الباب يناديه صوت أجش : « الأتود ؟ » فيحضر الرأس اذ يعلم في أعماق نفسه انه يعود الى زيارة هذه الزفرة القاعة رغم ما قسم من لحم متهتم ، وشقة خالدة ، وملامح قيحة خفيصة للسحق والسهان

ذلك ان البيضاء الضخم يعرف قلوب الرجال الذين يراهم منذ الحب يتقاطرون في السلم ، وهو انما يلقي على الصفاق كلمة قد رسم فيسائل كلا منهم : « الأتود » والواقع انهم يعودون جميعا ، والمزمع يعود دائما الى الرذيلة ..

ولقد حدث منذ عشرين عاما في أحد شوارع باريس الآهلة على مقربة من مرقس واجرام وهو ملتقى العاطلين والحماة ، ان لاحظ البوليس حيلة من حيل التوافد بسيطة معقدة في نفس الوقت . ذلك ان يثا لم يمكن أن تظهر كلها قط من النافذة ، ولكنها كانت منذ المساء تخرج ذواعا اطارية : الناصعة النقية من وراء ستار من الحرير الاحمر : كأنها نحر عنقا ، وتلبث كذلك مدى ساعات طويلة تلوح الى الرغبة والهوى ، وكان الذراع والذراع فقط . اما الفتاة : سها فكانت محتجة ، ولم ير انسان وجهها قط . وكان عة سوار من الذهب يانف حول هذه الذراع الخفية . وكان السائق يقفون لتأملوا هذه اللزاة الحامدة ذات

ليطال المانش

بضمها العمر ، أو يضمها الحفاء ، وتدل بالحقبة المنتظرة ، ويخبط بها خطر الزلزال المجهول ، ودرجة الكين الذي قد ينصب في ظلام السلم ، وأخيراً توقع السلب الذي ربما كان يجم وراء الحجب . وهذا الوجه المغربي ، المنقذ يندو عالياً في الظلام في تلك الواجحة العمياء ، قبله وجهه عز وجل حده

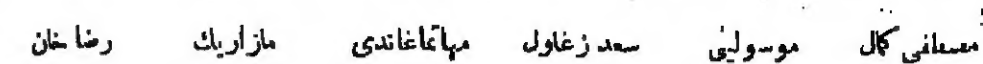
فالكاتب الفرنسي الكبير بول ووجيه  
البلغي الفرنسي في مباحثه العلمية والأدبية  
التي تسمى الفلسفة ، حيث  
صاحبه بين الروائيين أقدم على تصوير الفكر الحديث ، فمن هناك يبين  
عمرها في مختلف تطورها ومبادئها ، ناصات الوجوه ،  
وهو لا يستقي آراءه وأفكاره ، بل يرى من جهة أخرى  
وتكليفه ، إلا ما يجري في عالم الفلسفة ، بل إن اللغات التوتيت وقد بدت  
تكرز على القواعد الفلسفية والنسبية ، ومن ثم الاستسلام :

من الشخصية وتبوأوا مقاعد الزعامة في بلادهم -  
وموسوليني وبريتو دي ريفيرا وغاندي ومصطفى  
كمال وزغلول وأمناهم .  
وانك اذا درست مائة جندي على الحركات  
العسكرية أو مائة راتصة على التمثيل أو مائة تلميذ  
على طلب العلم وجدت ان أكرمهم يتألقون حظاً من  
النجاح لأبأس منه . وإن أقلمهم يظنون موت  
النجاح ومن قوة الشخصية ما بهيهم لهم مقعد أعلى  
بين رفاقهم . هؤلاء هم الزعماء الحقيقيون الذين  
يتمدون على ما هم من شخصية بارزة — تلك  
القوة الفاضلة التي ترقى بالمرء فوق أقرانه .  
ولاشك ان التهذيب تأثيراً في شخصية الشخصية  
وعنايتها . وقد فتحت التعليم الإجباري الأبواب للجميع  
على حدسوى . فأصبح التعليم البسيط في هذا الزمن  
يشبه الفيلسوف في العصور الغابرة . وساعد في  
لطباعة على نشر العلوم والمعارف ولكن هناك  
عوامل تساعد أصحاب الشخصيات على البروز  
في الميدان التحكم بالجماعات .  
خذ الصحافة في أوروبا وأمريكا مثلاً .  
يُجَدِّدُ الصحفي في أيدي أفراد . يعلنون ارادتهم على  
قوتهم ويزرعون في نفوسهم ما يشاؤون من  
الآفكار والآراء . فالصحف أشبه بشركات الاحتكار  
وكذلك شركات الانشاء البرقية واللاسلكية . بل  
شركات للتاجر على اختلاف أنواعها . أليست جميعها  
تتحكم بالجماعات وتعمل على الافراد ؟  
وفي الوقت عينه تساعد جميع تلك الشركات  
لصالحين على البروز . وقد ساعدت دور التعليم  
وحازن الأتباع على إزالة الكثير من الفوارق  
التي كانت تقسم الأمة قديماً إلى طبقات . ففشرت  
في القرن والتفكير يسيران في الشارع معاً بتياب  
مقتضاه ولكل منها نصيب من العلم بحيث لا يميز  
بينهما سوى الشخصية — تلك القوة الفاضلة التي  
في ركن الشهرة الاعظم . فغاندي وموسوليني  
ومصطفى كمال ورضا خان ومزاريك — جميع  
هؤلاء برزوا من الطبقات الخاملة وتبوأوا زعامة  
الجماعات . وساعد على نيل ما كانوا يسبون اليه  
سأولهم لا أفراد الجماعات في العلن والمظاهر وتوقهم  
لهم في قوة الشخصية .

بل ما لدى أوصل الاسكندر وجنكيزخان  
تيمور لك ونابوليون وأمثالهم الى القام الذي  
ضلوا اليه لولا ما امتازوا به من الشخصيات التي  
تفوقوا بها على غيرهم . ان أمثال أولئك الابطال  
لم يكونوا قط ينظرون الى من هو دونهم ليتشبها  
به ويتفيسوا عنه ، بل كانوا دائماً ينظرون الى من  
هو فوقهم ليلتدوا منه الوحي . وفي الوقت عينه  
كانوا يتمتعون على ما فهم من صفات عاليه قوامها  
من شخصية بارزة .

واذا فالحنا الشرق بالترتيب فالحنا أن الغرب  
هو اليوم قصر الشخصيات البارزة خلاف الشرق .  
لا بدح . فقد كان الشرق دائماً مبسط العظماء  
رحماء ، زكاه وكرام والمندولين . حتى هؤلاء  
الذين أرادوا ولا يورثون في مواظبتهم تأييداً  
مصر دونهما الغرب . ولا شك أن للاستراكية  
نظرة نحو الشخصية تأثيراً محدوداً من روافد الشخصيات  
أن تحرك الشخصية البارزة الجماعة فاقص اليه  
شعوبه . ولكن إحساناً في هذا الصبر هي  
عما . ينظرون على مصلحة الجماعة وهم من الحكمة  
لكني بصرف الامور على أسس الجمود

ستة من الرجال الذين نشأوا من بين طبقات الشعب المهملة وتسمعو الذروة في بلادهم



هل الانسان وليد البيئة خاضع لحوادثها أم هو يتحكم بالبيئة وينفذ فيها أوامره ؟ وهل جارية التاريخ من نشأ الوسط الذي ظهروا فيه أم هم يؤثرون في ذلك الوسط حتى يصبح خاصاً بهم يعرف باسمهم ؟

كان العصر العباسي من أزهر عصور التاريخ في الشرق ؛ كما كان العصر الاندلسي من أعجدها في الغرب ، وكان طور الرنسانس ( التجديد ) في أوروبا غرة في جبين الدهر . ولا يزال الأوروبيون يفتخرون به حتى هذا اليوم . فهل تلك العصور هي التي أنجبت من نبت فيها من أبطال التاريخ أم ان أولئك الجارية من الذين تركوا طابعهم على تلك الحقب حتى صارت تعرف باسمهم وتسمى الى شخصياتهم ؟

خذ جادارك مثلا . هل كانت هذه الفتاة

وليدة الحوادث التي ظهرت هي في وسطها هي أمي التي  
أثرت في عصرها حتى صار يعرف باسمها ، وخشد  
نبليون الذي لا يزال اسمه رمزاً إلى العصامية  
فول كان هذا الجبار ولید البیثة التي أوجدته فيها  
الاقدم أم هو الذي أثر في بيئته وخلق لنفسه اسماً  
سوف يبقى على مر الاجيال .

أسئلة لاتزال موضوع للنقاشات الطويلة وهي  
تحتل الاخذ والرد . وآخر ما انتهى اليه العلماء  
من أمرها ان البیثة التأثير الاعظمی للأفراد ، ولكن  
للأفراد شخصیات متباينة فمنها ما يبقى على مر  
النصور ومنها ما يزول في طرفة عين .

ولأن نيولون أو غيره من جارة التاريخ  
كان مجرداً من قوة الشخصية بما خلد اسمه من  
بعد لا ن جميع الذين عاصروه كانوا مولودى البيئة  
إلى أجنحة وأما هو امتاز عليهم بما كان لهم من تلك  
القوة النافذة التي تميز عنها بلفظة الشخصية .  
فالشخصية إذن هي أساس الشهرة والزعامة  
وهي التي أوصلت هينبال والتشيرو والاسكندر إلى  
الدرى التي بلغوها . بل هي التي أوصلت عطفا .  
بوما هذا الحق المجدد .  
والشخصية هبة طبيعية في الامكان تقويها  
وأعلاؤها . إلا ان بعض المتأملين يرون من خلالها  
بحال الاوقراطية واسعاً وروى في عو قوتها  
خطر على نظام الجماعات القائم على المساواة  
الديمقراطية .  
نشرت إحدى المجلات الاغربية منذ عهد  
تريب مقالة تناولت بها قائلة : هل في العالم اليوم  
من جبارة المقول من يضع عقليده استائم إلى  
باب اسما العظماء القابرين ؟ وقد رد الكاتب